



Project Santa Monica



SM-5 & SM-8

三分频专业监听音箱系列
用户指南

目录

重要安全须知	3
关于您的监听音箱	5
规格参数	8
输入与控制	9
LED及电容触控标识功能	11
DIP 开关	15
USB功能	17
固件更新	17
安装	18
KALI 控制面板软件	19
故障排除	29
产品保修	30

重要安全须知

1. 请阅读本说明。
2. 请妥善保存本说明。
3. 请注意所有警告信息。
4. 请遵循所有操作说明。
5. 请勿在靠近水源的地方使用本设备。
6. 清洁前，请关闭产品电源并断开电源连接。
7. 请仅使用干布清洁。
8. 请勿堵塞任何通风口。
9. 请保持通风口无灰尘或其他异物。
10. 请勿安装在散热器、暖气设备、炉具或其他会产生热量的设备（包括功放）附近。
11. 请勿在产品上放置明火源（如点燃的蜡烛）。
12. 请勿破坏极性插头或接地插头的安全设计。极性插头有两片插脚，其中一片较宽；接地插头除两片插脚外，还有第三根接地脚。较宽的插脚或接地脚用于保障您的安全。如果随机附带的插头无法适配您的插座，请联系专业电工更换老旧插座。
13. 请避免电源线被踩踏或挤压，尤其是在插头、插座以及电源线从设备引出处的位置。
14. 请仅使用制造商指定的附件和/或配件。
15. 请仅搭配制造商指定的推车、支架、三脚架、安装板、吊架或桌面使用。使用推车移动设备时，请注意防止倾倒造成伤害。
16. 在雷雨天气或长时间不使用设备时，请断开电源。
17. 所有维修工作必须由专业维修人员进行。当出现以下情况时，需要进行维修：
 - A. 设备出现任何形式的损坏
 - B. 电源线或插头损坏
 - C. 液体或异物进入产品内部
 - D. 产品暴露于雨水或潮湿环境中
 - E. 产品无法正常工作
 - F. 产品跌落受损
18. 本设备不得暴露于滴水或泼溅环境中。
19. 请勿在设备上放置装有液体的物品，例如花瓶或玻璃杯。
20. 本设备适用于温和气候环境，请勿暴露于极高或极低温度下。
21. 超过 85dB 的高声压可能导致听力受损和/或听力丧失，请勿长时间暴露于高声压环境中。
22. 电源线必须连接至带接地保护的电源插座。
23. 本设备不适用于儿童可能出现的场所。



重要安全须知

本设备符合 FCC（美国联邦通信委员会）规则第 15 部分的要求。设备运行需满足以下两个条件：

- (1) 本设备不得产生有害干扰；
- (2) 本设备必须接受所接收到的任何干扰，包括可能导致设备异常运行的干扰。

警告： 未经负责合规认证的一方明确批准，对本设备进行更改或改装，可能会导致用户失去操作本设备的权限。

注意： 本设备已经过测试，并符合 FCC 规则第 15 部分中关于 B 类数字设备的限制要求。这些限制旨在为住宅环境中的安装提供合理的抗干扰保护。本设备会产生、使用并可能辐射射频能量，如果未按照说明安装和使用，可能会对无线电通信造成有害干扰。

但无法保证在特定安装环境下不会产生干扰。如果本设备确实对无线电或电视接收造成有害干扰（可通过关闭和开启设备进行判断），建议用户尝试通过以下一种或多种方式消除干扰：

- 调整或重新放置接收天线。
- 增加设备与接收器之间的距离。
- 将设备连接至与接收器不同电路的电源插座。
- 咨询经销商或有经验的无线电/电视技术人员寻求帮助。


FCC 射频辐射暴露声明：

警告： 为符合 FCC 射频暴露规范要求，请确保本设备与附近人员保持至少 20 厘米的距离。


本设备包含符合加拿大创新、科学与经济发展部（ISED Canada）免许可 RSS 标准的免许可发射器/接收器。设备运行需满足以下两个条件：

1. 本设备不得产生干扰。
2. 本设备必须接受所接收到的任何干扰，包括可能导致设备异常运行的干扰。


电源插头被用作断电装置，在设备正常使用期间应保持易于操作。若需将设备完全与电源断开，必须将电源插头完全从电源插座中拔出。




带闪电箭头的三角标识用于提醒用户注意设备中存在无绝缘保护的“危险电压”，可导致触电危险。



此标识提醒用户注意一些与操作及维护有关的重要信息。请仔细阅读此类信息，避免出现错误操作。



该标识用于说明本设备符合欧盟关于废旧电子电器设备（WEEE）的规定。加贴该标识的废旧设备不得作为生活垃圾处理，必须送至相应机构，用于回收与循环利用。



注 意
触电危险， 请勿打开。



警告： 为避免触电或火灾危险，请勿将本产品放置在有雨水或潮湿的地方。

警告： 有触电危险，非技术人员严禁打开设备。请保持该装置的断路装置随时可用。

关于您的监听音箱

感谢您选择 Kali Audio SM 系列监听音箱！

SM 系列监听音箱专为高要求、高精度的监听应用而设计。我们相信，这套监听系统能够帮助您捕捉作品中的每一个细节，并让您的作品在不同播放平台之间实现真实、一致的声音还原。

“SM”名称的由来

该产品线的官方名称为“Project Santa Monica（圣莫尼卡计划）”。

Kali Audio 的产品系列均以美国加州的城市命名。圣莫尼卡及其周边的洛杉矶西区社区，聚集着世界上一些最具传奇色彩的录音棚。“Project Santa Monica”正是向这些经典录音棚以及在那里诞生的伟大录音作品致敬。

产品特点

三分频同轴点声源架构

SM 系列配备强劲低音单元（SM-5 为 5 英寸，SM-8 为 8 英寸）、4 英寸中音单元以及 1 英寸金属球顶高音单元。

其中，中音与高音采用同轴设计，即共享同一个声学中心。换句话说，高音单元位于中音单元内部。同时，它们还采用同点声源/重合声源设计，即在物理上实现时间对齐。

这种架构结合低音单元的位置布局与分频设计，使每只 SM 系列音箱都成为真正的声学点声源。

这种设计带来了理想的指向性特性，使立体声声像更加自然真实，声音细节定位清晰且稳定。传统两分频系统中不可避免的离轴干涉问题，在 SM 系列中几乎被完全消除。

高精度驱动单元

SM 系列中的所有驱动单元均经过精密设计，具备：

- 更高动态范围
- 更平滑的频率响应
- 更低失真表现

低音单元重点强化了高输出与超低失真性能，其磁路系统采用电感线性化与磁通稳定技术，可有效降低磁通调制，大幅减少失真。

中音单元不仅针对自身频段进行了优化，同时还承担高音波导结构的作用。它能够控制高音单元的指向性，使各方向离轴反射与扬声器直达声保持一致，这也是 SM 系列拥有优秀声场定位能力的重要原因之一。

此外，中音单元峰值振幅不超过 1mm，有效消除了传统同轴设计中常见的互调失真问题。

1 英寸金属合金球顶高音单元则专为高输出、低失真而打造，其性能可延伸至人耳听觉极限范围。高音振膜几何结构经过特殊优化，可降低高 Q 值超声谐振，使可听频段内的高频响应更加顺滑自然。换句话说，许多金属高音常见的刺耳感，在 SM 系列中得到了有效消除。

关于您的监听音箱

产品特点

低噪导向孔设计

与 Kali Audio 所有监听音箱一样，SM 系列采用前置导向孔设计，并使用特殊几何结构，可有效消除气流噪声（Port Chuffing）以及导向孔压缩现象，从而获得更加干净、自然的低频表现。

低衍射障板设计

中音单元周围的障板轮廓完全贴合单元外形，并与箱体结构自然融合。这种设计能够有效消除正轴方向上的频率响应衍射伪影，同时进一步强化 SM 系列出色的声像定位能力。

墙装 / 吊装支持

SM 系列在音箱顶部与底部均预留了安装孔位。Kali 建议使用 Triad-Orbit® 的音箱专用 U 型支架；任何采用 4.25 × 2 英寸螺栓孔距、且能够承受音箱重量的支架也可以使用。

关于使用 Triad-Orbit® 支架安装 SM 系列的详细说明，请参阅[第18页](#)。

DSP 功能

SM 系列采用高功率 D 类功放。该功放集成 DSP 数字处理功能，可用于控制：

- 音箱声音校准
- 分频系统
- 限幅保护电路

从而有效保护音箱避免因过高电压而受损。

用户还可通过音箱背部的 DIP 拨码开关，快速调整：

- 边界补偿 EQ
- 低频（LF）微调
- 高频（HF）微调

有关 DIP 开关功能的完整说明，请参阅[第 15 页](#)。

由于 SM 系列日常运行本身已启用 DSP 处理，因此用户自定义的房间校准参数不会为系统增加额外延迟。换句话说，即使加载自定义房间校准配置文件，也不会产生额外延时负担。

房间校准

除了基础的用户可编辑 DSP 功能外，用户还可通过 Kali Control Panel 软件，为每只音箱进行更深入的房间校准设置，包括：

- 8 段参数均衡（Parametric EQ）
- 延时（Delay）
- 增益微调（Trim）

关于 Kali 控制面板软件与 SM 系列的详细使用方法，请参阅[第 20 页](#)。



重要安全须知

中国RoHS声明

有害物质名称及含量						
部件名称	有害物质					
	铅 (Pb) 及其化合物	汞 (Hg) 及其化合物	镉 (Cd) 及其化合物	六价铬(Cr(VI))及其化合物	多溴联苯 (PBB)	多溴二苯醚 (PBDE)
塑胶和橡胶	○	○	○	○	○	○
金属部件	X	○	○	○	○	○
电子元件	X	○	○	○	○	○
印制电路板	X	○	○	○	○	○
贴纸和粘合剂	○	○	○	○	○	○

本表格依据SJ/T 11364/2014的规定编制。

○：表示该有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在GB/T 26572-2011规定的限量要求以下。

X：表示该有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出GB/T 26572-2011规定的限量要求。

但是这些超出限量的物质存在是在现有科学技术水平下暂时无可替代的，且符合欧盟RoHS对该等部件的豁免要求。

规格参数

	SM-5	SM-8
是否有源:	是	
功放类型:	D类	
功放功率:	225 W	300 W
高频驱动单元:	1 英寸金属合金球顶高音单元	
中频驱动单元:	4 英寸优化轮廓纸盆中音单元	
低频驱动单元:	5 英寸优化振膜纸盆低音单元	8 英寸优化振膜纸盆低音单元
分频点 (低频到中频):	280 Hz	
分频点 (中频到高频):	2800 Hz	
频率响应: (-10dB)	39 Hz- 25 kHz	37 Hz- 25 kHz
频率范围: (+/-3dB)	47 Hz - 21 kHz	43 Hz - 21 kHz
建议的听音距离:	最长可达 4 米	最长可达 5 米
峰值限幅器启用时最大声压级:	117 dB @ 1m	119 dB @ 1m
总谐波失真: (85dB SPL at 1M)	100Hz-450Hz 范围内 <0.75% 450Hz 以上 <0.5%	100Hz 以上 <0.5%
输入:	平衡模拟输入 (XLR/TRS 组合接口) AES/EBU 数字输入 (BNC 接口) RJ45 网络控制接口	
输出:	AES/EBU 数字直通输出 (BNC 接口)	
箱体:	前置导向孔	
安装孔位 (见第19页) :	顶部与底部均配备安装孔位, 孔距为 4.25 × 2 英寸 (108 × 50.8 mm)	
高:	15.6 英寸 (39.6 厘米)	19 英寸 (48.3 厘米)
宽:	7.9 英寸 (20 厘米)	10 英寸 (25.4 厘米)
深:	9.8 英寸 (24.8 厘米)	12 英寸 (30.5 厘米)
重量:	21 磅 (9.5 千克)	32 磅 (14.5 千克)

输入与控制



1

DIP 开关快速参考指南

音箱背部的快速参考指南可帮助您根据实际使用场景，快速将 DIP 拨码开关设置到合适位置，而无需查阅完整说明书。

有关 DIP 开关功能及其控制内容的完整说明，请参阅[第15页](#)。

2

增益调节 (Trim Control)

增益调节旋钮用于控制音箱输出电平，调节范围为 -12 dB 至 +6 dB。

旋钮每转动一格，输出电平将以 ± 0.5 dB 为单位进行调整。

在调节过程中，当输出电平处于 0 dB 时，音箱前面板 LED 指示灯会显示为白色常亮。该档位为官方推荐的标准输出电平。

当旋钮逆时针旋转到底时，前面板 LED 会闪烁白灯，表示当前已达到最低输出电平 -12 dB。

当旋钮顺时针旋转到底时，前面板 LED 同样会闪烁白灯，此时表示当前已达到最高输出电平 +6 dB。

当 SM 系列在 Kali 控制面板软件的**在线模式** (Online Mode) 下使用时，音箱本体上的物理增益旋钮将无法调节输出电平。

输入与输出

3

平衡模拟输入

平衡模拟输入支持通过 XLR 或 TRS 接口接入音频信号。

4

AES/EBU 输入与直通输出

AES/EBU 数字输入支持通过 BNC 接口接入数字音频信号。音箱将播放第一路输入通道，同时通过 AES/EBU Thruput（直通输出）接口输出第二路通道信号。

右侧接口为输入端（Input），左侧接口为直通输出端（Thruput）。

5

RJ45（以太网）接口

RJ45 接口可用于将多只音箱联网，并通过 Kali 控制面板软件进行统一控制。关于音箱联网的详细说明，请参阅[第21页](#)。

6

DIP 拨码开关

DIP 拨码开关可用于在无需连接 Kali 控制面板软件的情况下，快速完成音箱配置。关于 DIP 开关功能的完整说明，请参阅[第15页](#)。

7

电源输入与电源开关

请使用随机附带的电源线连接音箱电源接口。该接口采用标准 IEC 电源接口设计，因此若您需要更长的电源线，或需要适配不同国家地区插头规格的电源线，均可方便更换。

请使用电源开关控制音箱开关机。在连接或断开电源线时、雷雨天气期间，或长时间不使用设备时，请务必关闭音箱电源。如果您经常使用音箱，长期保持开机状态不会对设备造成损害；同样，使用外部电源开关切断音箱供电，也不会对设备造成损害。

8

电容触控 Logo

SM系列音箱 低音单元上方的 KALI Logo 为电容式触控感应区域，可用于控制音箱的多项功能。关于 Logo 功能的完整说明，请参阅[第12页](#)。

9

多色 LED 指示灯

音箱前面板 LED 指示灯可用于显示：

- 音箱电源状态
- 多种系统工作状态

关于不同灯光颜色所代表含义的完整说明，请参阅[第12页](#)。

10

USB-A 接口

在音箱正面低音单元下方、Kali Logo 后方位置，配备一个 USB-A 接口。

用户可通过插入 USB 存储设备，并配合 Kali 控制面板软件，对音箱 DSP 参数进行写入与设置。关于 Kali 控制面板的详细使用方法，请参阅[第20页](#)。

输入与控制

LED 指示灯与电容触控 Logo 功能



电容触控 Logo / 电容式触控标识

SM 系列音箱低音单元上方的 KALI Logo 为电容式触控感应区域，可用于控制音箱的多项实用功能。



单击：用户 EQ / Kali 默认调音切换状态

轻触一次 Kali Logo，可查看当前音箱正在使用的是用户自定义调音，还是 Kali 官方默认调音。

如果当前使用的是用户自定义调音，LED 指示灯会闪烁浅蓝色，随后恢复为深蓝色。

如果当前使用的是 Kali 默认调音，LED 将保持深蓝色不变。



双击：待机模式 (Standby)

快速连续双击 Kali Logo，可激活待机模式。

进入待机状态后，LED 指示灯会显示为橙色。

若需唤醒音箱，可长按 Kali Logo，或直接向音箱输入音频信号。

长按：唤醒音箱

当音箱处于待机模式时，长按 Kali Logo，直到 LED 开始闪烁橙色。

等待数秒后，Logo 会再次亮起橙色，随后切换为深蓝色常亮，表示音箱已成功唤醒。

输入与控制

LED 指示灯与电容触控 Logo 功能

LED 指示灯功能

LED 指示灯会通过不同颜色显示音箱的多种工作状态。



深蓝色

常亮：正常工作状态

当音箱正常工作时，LED 指示灯会显示为深蓝色常亮。

这表示：音箱已通电，且当前未处于待机模式；正在播放音频信号或已准备好播放音频信号

闪烁：定位功能

在 Kali Control Panel 软件中使用定位功能时，LED 会闪烁深蓝色，用于识别当前正在被定位的音箱。



白色

常亮：输出电平 0 dB

使用音箱背部 Trim 增益旋钮调节音量时，当输出电平处于 0 dB 时，LED 会显示为白色常亮。即使继续转动旋钮，LED 仍会保持白色常亮数秒。如果您未进行额外增益调整，0 dB 为官方推荐输出电平。

闪烁：达到最大或最小输出电平

使用背部 Trim 旋钮调节输出电平时，当达到：

- 最大输出电平 +6 dB
- 最低输出电平 -12 dB

LED 会闪烁白色。

顺时针旋转 Trim 旋钮可提高输出电平；逆时针旋转则可降低输出电平。旋钮每转动一格，输出电平将以 0.5 dB 为单位进行调整。

橙色

常亮：待机模式

当音箱进入待机模式时，LED 会显示为橙色常亮。待机模式会关闭功放输出，并让音箱进入低功耗状态。

可通过以下方式进入待机模式：

- 双击电容触控 Logo
- 在 Kali Control Panel 软件中设置待机模式

若需退出待机模式：

- 长按 Logo，直到 LED 闪烁橙色
- 等待数秒后，LED 会从橙色切换为深蓝色
- 或直接向音箱输入音频信号，也可自动唤醒音箱

闪烁：正在退出待机模式

长按 Logo 唤醒音箱时，LED 会先闪烁橙色，随后恢复橙色常亮，最后切换为深蓝色常亮，表示音箱已成功退出待机模式。

输入与控制

LED 指示灯与电容触控 Logo 功能

LED 指示灯功能

LED 指示灯会通过不同颜色显示音箱的多种工作状态。



浅蓝色

闪烁：用户自定义 EQ

轻触一次 Logo，可查看当前音箱正在使用的是用户自定义 EQ，还是 Kali 官方 EQ。

如果当前正在使用用户自定义 EQ，LED 会闪烁浅蓝色。如果当前使用的是 Kali 官方 EQ，LED 将保持深蓝色不变。

闪烁（已连接 USB）：EQ 更新成功

使用 USB 存储设备写入 EQ 参数时，LED 闪烁浅蓝色表示 EQ 参数已成功写入。请等待 LED 恢复为深蓝色常亮后，再拔出 USB 存储设备。

浅蓝色与红色交替闪烁（已连接 USB）：EQ 更新失败

使用 USB 存储设备写入 EQ 参数时，如果 LED 浅蓝色与红色交替闪烁，则表示 EQ 参数写入失败。

请检查 USB 存储设备中是否仅包含一个 .keq 文件。

如果问题仍然存在，请联系客户服务。



绿色

闪烁：固件更新（Firmware Update）

使用 USB 存储设备更新固件时，LED 闪烁绿色表示新固件已成功写入。请等待 LED 恢复为深蓝色常亮后，再拔出 USB 存储设备。

绿色与红色交替闪烁：固件更新失败

使用 USB 存储设备更新固件时，如果 LED 绿色与红色交替闪烁，则表示固件更新失败。请检查 USB 存储设备中是否仅包含一个 .bin 文件。

如果问题仍然存在，请联系客户服务。

请注意，在固件更新流程结束时，LED 会非常快速地闪烁蓝红色。这属于正常现象，并不表示设备故障。

△ 固件更新过程中，请勿断开电源或关闭音箱！



红色

常亮：故障状态（Fault）

当功放出现故障时，LED 会显示为红色常亮。

这种情况通常表示：

- 限幅保护已启动
- 温度保护已启动

也就是说，当前输入到音箱的信号已经超过安全播放范围。

如果 LED 显示为红色，请立即降低输入到音箱的信号电平。

若继续保持高电平输入，可能会对音箱造成损坏。

输入与控制

DIP 拨码开关

SM 系列音箱背部的 DIP 拨码开关可用于在无需直接连接 Kali Control Panel 软件的情况下，对音箱进行功能控制与快速配置。

每组 DIP 开关分别独立控制音箱的不同功能：

- 1-3 号开关：控制边界补偿 EQ（Boundary Compensation EQs）
- 4 号开关：控制当前使用 Kali 官方边界 EQ，还是用户自定义 EQ
- 5-6 号开关：控制低频增益微调（LF Trim）
- 7-8 号开关：控制高频增益微调（HF Trim）

因此，不同 DIP 开关设置的说明，将仅针对当前对应功能的那组开关进行介绍。

1-3 号开关：边界补偿 EQ

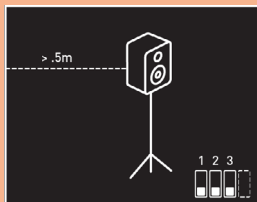
边界补偿 EQ 用于减轻常见房间环境因素对音箱频率响应造成的影响。

这些边界补偿 EQ 可以帮助提升音箱开箱即用时的声音表现，但它们并不能替代专业的房间声学校准。

在对房间进行测量与校准时，我们建议关闭所有边界补偿功能。

请选择最符合您实际使用环境的边界 EQ 模式。

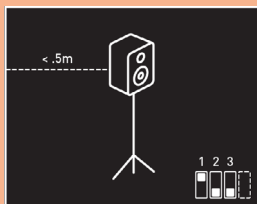
如果有两种或以上的边界 EQ 都适合您的环境，建议分别试听，并选择您个人听感更满意的方案。



位置 1：自由空间 / 用户预设 1

音箱放置于监听支架上，并且距离任何墙面至少 0.5 米（约 20 英寸）。这是该音箱最理想的摆位方式。

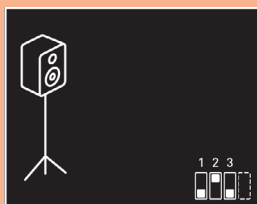
- 开关 1：向下
- 开关 2：向下
- 开关 3：向下



位置 2：监听支架靠墙摆放 / 用户预设 2

音箱放置于监听支架上，并且距离墙面小于 0.5 米（20 英寸），但并未紧贴墙面摆放。

- 开关 1：向上
- 开关 2：向下
- 开关 3：向下



位置 3：监听支架贴墙摆放 / 用户预设 3

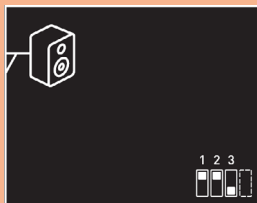
音箱放置于监听支架上，并尽可能贴近墙面摆放，同时确保线材不会被挤压。

- 开关 1：向下
- 开关 2：向上
- 开关 3：向下

输入与控制

DIP 拨码开关

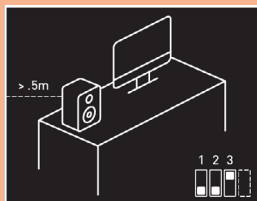
1-3 号开关：边界补偿 EQ



位置 4：壁挂音箱 / 用户预设 4

音箱安装在墙面上。

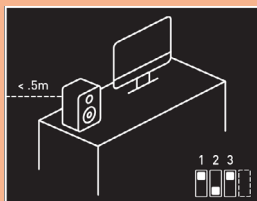
- 开关 1：向上
- 开关 2：向上
- 开关 3：向下



位置 5：桌面摆放，远离墙面 / 用户预设 5

音箱放置在桌面或台面上，并且距离任何墙面至少 0.5 米（约 20 英寸）。

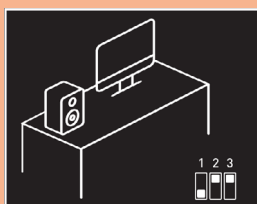
- 开关 1：向下
- 开关 2：向下
- 开关 3：向上



位置 6：桌面靠墙摆放 / 用户预设 6

音箱放置在桌面或台面上，距离墙面小于 0.5 米（20 英寸），但未紧贴墙面。

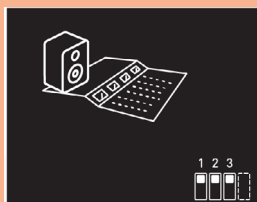
- 开关 1：向上
- 开关 2：向下
- 开关 3：向上



位置 7：桌面贴墙摆放 / 用户预设 7

音箱放置在桌面或台面上，并尽可能贴近墙面，同时确保线材不会被挤压。

- 开关 1：向下
- 开关 2：向上
- 开关 3：向上



位置 4：控制台桥架 / 用户预设 8

音箱放置在录音控制台上。

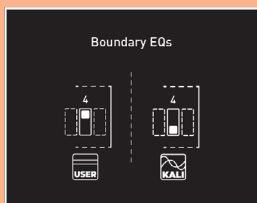
如果音箱放在录音桌的设备架上，或者桌面上的支架上，也可以使用此位置，但音箱距离墙面需至少 0.5 米（约 20 英寸）。

- 开关 1：向上
- 开关 2：向上
- 开关 3：向上

输入与控制

DIP 拨码开关

开关 4: Kali EQ 或 用户自定义 EQ

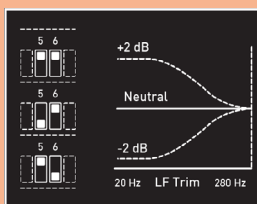


- 开关 4 控制音箱当前使用的是 Kali 边界 EQ 还是用户自定义 EQ
- 当音箱已联网且 Kali Control Panel 处于激活状态时 音箱会始终使用用户自定义 EQ
- 若要查看音箱当前使用的 EQ 类型 可轻触低音单元上方的 Kali Logo
- LED 闪烁浅蓝色 表示正在使用用户自定义 EQ
- LED 保持深蓝色常亮 表示正在使用 Kali EQ

在使用 USB 存储器对音箱进行 EQ 编程时 DIP 开关 4 必须置于向上位置 音箱才能接受 EQ

开关 5 和 6: 控制低频微调

低频微调可以在音箱的低频响应上增加或减少 2 dB 这可以根据个人喜好进行 或者在混音的房间环境中如果需要比边界补偿 EQ 提供的调整更多的低频修正 也可以使用



开关 5: 启动低频微调

- 向下: 低频微调关闭
- 向上: 低频微调开启

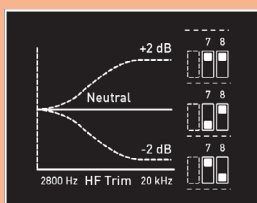
开关 6: 调节低频微调

- 向下: 低频减少 2 dB
- 向上: 低频增加 2 dB

注意: 开关 6 的功能依赖于开关 5, 如果开关 5 向下, 低频微调将关闭, 开关 6 无效。

开关 7 和 8: 高频微调

高频微调可以在音箱的高频响应上增加或减少 2 dB。这可以根据个人喜好进行, 或者在混音的房间环境中, 如果需要比边界补偿 EQ 提供的调整更多的高频修正, 也可以使用。



开关 7: 启动高频微调

- 向下: 高频微调关闭
- 向上: 高频微调开启

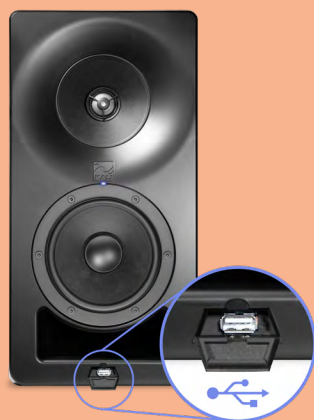
开关 8: 调节高频微调

- 向下: 高频减少 2 dB
- 向上: 高频增加 2 dB

注意: 开关 8 的功能依赖于开关 7。如果开关 7 向下, 高频微调将关闭, 开关 8 无效。

输入与控制

USB 功能



SM 系列音箱前面板在低音单元下方配有一个 USB-A 接口。翻下保护盖即可使用该 USB 接口。

通过 USB 接口，您可以更新固件或向 SM 系列音箱上传房间校准参数。设备处于待机状态时，USB 接口将无法工作；待机状态由橙色 LED 指示。

固件更新

Kali 会不定期发布新固件，以提升 SM 系列音箱的功能。请确保在 kaliaudio.com/register 注册您的 SM 系列音箱，每当有新固件发布时，您将收到邮件通知。

最新固件可在 kaliaudio.com/santa-monica-how-to 下载，您也可以使用 Kali 控制面板软件通过在线或离线模式更新音箱固件。

更新固件操作方法：

- 将固件文件（.bin 格式）保存到格式为 FAT32 的 USB 存储器中
- 确保该 USB 上仅有这一个 .bin 文件
- 将 USB 插入 SM 系列音箱
- 音箱前面板 LED 闪烁绿色，表示固件加载成功，加载完成后，LED 会恢复为深蓝色常亮

△ 在固件更新过程中，请勿拔掉 USB 或断开音箱电源！

- 如果 LED 绿红交替闪烁，说明固件文件或 USB 存储器有问题。
- 如果没有任何反应，说明 USB 上没有正确的固件文件。

上传房间校准参数

房间校准参数可通过 USB 存储器上传到音箱。
您可以从 Kali 控制面板 或 REW 软件导出 .keq 文件。

推荐使用 Kali 控制面板，这样可以确保校准文件被正确加载到对应的音箱上。

安装方式

Kali Audio 建议使用 Triad-Orbit® 的 SM-KB1 支架来安装 SM-5。这款支架在大多数销售 SM-5 的地方都有售。SM-5 随机附带 8 颗 M6 25mm 圆头内六角螺丝和 8 个橡胶垫圈，用于配合 SM-KB1 安装。安装 SM-KB1 的步骤如下：

1. 拆下 SM-5 顶部和底部原安装的 4 颗螺丝，可丢弃或保留，以便将来需要拆卸 SM-KB1 时使用。
2. 将 SM-KB1 滑入音箱上方和下方，通过 SM-KB1 的孔位对准 SM-5 的孔位。
3. 将橡胶垫圈安装在 M6 x 25mm 螺丝上，并尽量靠近螺丝头。
4. 使用螺丝将 SM-KB1 固定在 SM-5 上，手动拧紧，使橡胶垫圈完全贴合。

如果您想使用其他支架，支架孔距必须为 4.25 英寸（108mm）× 2 英寸（50.8mm），并且支架必须能够承重 SM-5 的 21 磅重量。

无论选择哪种支架，请务必按照支架制造商提供的说明进行安装。Kali Audio 对因未遵循支架说明而造成的损坏或人身伤害不承担责任。



图 1：SM-5 顶部安装孔的位置和间距示意图



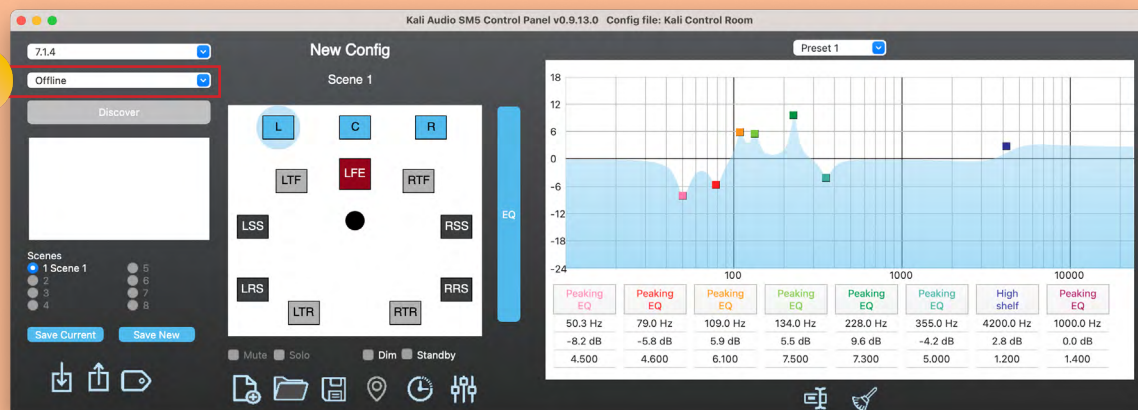
图 2：SM-5 底部安装孔的位置和间距示意图



图 3：SM-5 安装了 KP-1 支架和 SW-1 可旋转配件示意图

Kali 控制面板

Kali Control Panel 是一款适用于 Windows 和 macOS 的应用程序，可用于控制 Santa Monica 系列音箱的校准及工作流程参数。应用程序最新版可在 kaliaudio.com/santa-monica-how-to 下载。Kali Control Panel 当前仍处于 beta 测试阶段，并非所有功能均已开放。请参见下表，了解哪些功能已经可用，哪些功能仍在开发中。



1

1

在线模式与离线模式

要开始使用 Kali 控制面板，首先需要决定是使用在线模式还是离线模式。

- 在线模式：**需要为系统中的每只音箱连接网络线。适合大型系统，尤其是带顶部音箱的沉浸式布局，因为有些音箱可能不易直接编程。在线模式还可以编程“场景”，即完整配置参数，可一键切换。例如，可以保存一个场景为“Flat”，另一个为“Dolby Curve”。切换调音配置会同时应用于所有音箱，加载大约需要 5 秒。在线模式还支持静音（Mute）、独奏（Solo）和定位（Locate）等功能。

- 离线模式：**适合简单系统，尤其是立体声系统，不需要频繁切换调音。离线模式允许加载多个调音配置，可通过音箱背部的 DIP 拨码开关调用。如果音箱在不同房间使用，可以为每个位置加载一个预设。

	在线模式	离线模式
8 段参数均衡	是	是
延时	是	即将推出
增益微调	是	即将推出
保存预设	即将推出	即将推出
音量衰减	是	否
静音	是	否
独奏	即将推出	否
定位	是	否
场景模式	即将推出	否
音箱命名	是	否
连接方式	RJ45（以太网）	USB 存储器

Kali 控制面板

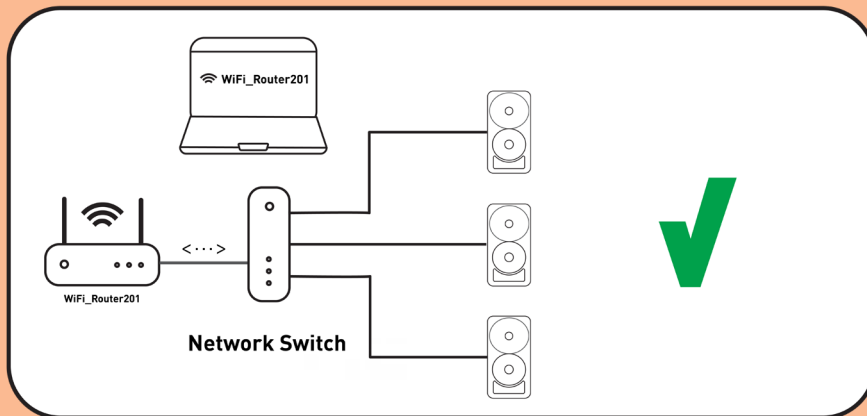
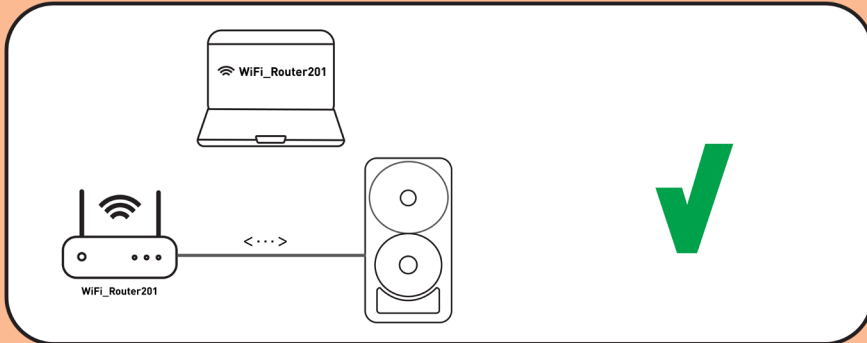
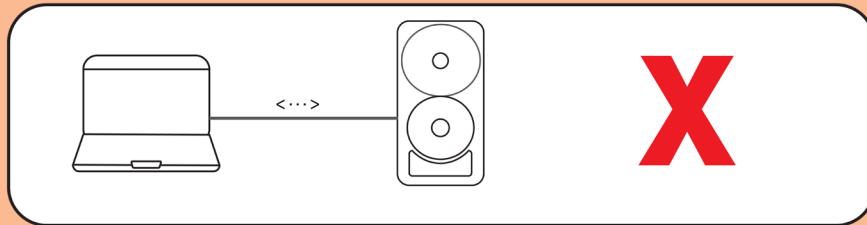
在线模式与离线模式

在线模式配置

在在线模式下，需要将系统中的每只音箱通过以太网线连接到网络。运行 Kali Control Panel 的计算机必须连接到同一网络。

仅将以太网线一端连接到计算机，另一端连接到 Santa Monica 音箱是无法工作的。

推荐的配置方式是：先将每只音箱连接到网络交换机，再将交换机连接到调制解调器或无线路由器。也可以将一只或多只音箱直接连接到调制解调器或无线路由器。



离线模式配置

在离线模式下，需要一只高质量、格式化为 FAT32 的 USB 存储器。

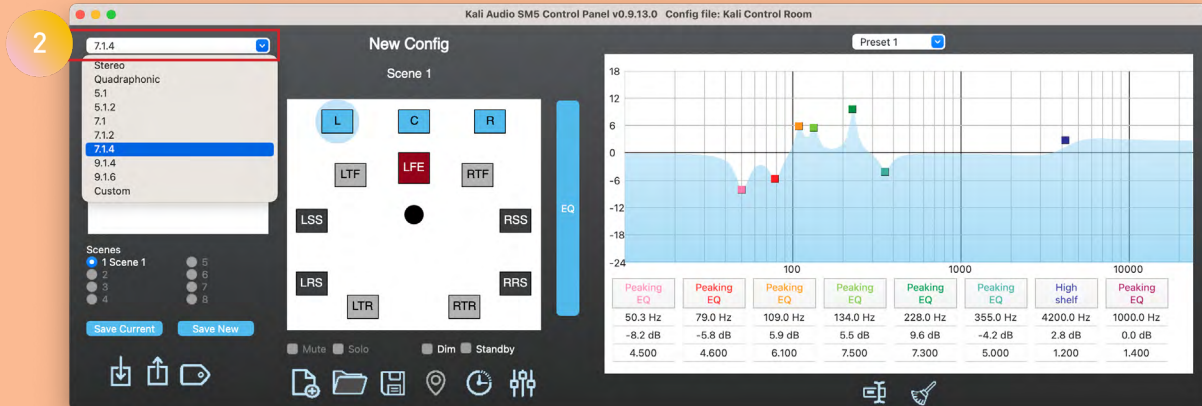
音箱使用 .keq 文件进行参数编程，使用 .bin 文件进行固件更新。

每次将文件保存到 USB 以加载到音箱时，必须确保 USB 中仅有一个 .keq 文件或一个 .bin 文件。

如果 USB 上有多个文件，将导致加载失败。

Kali 控制面板

配置选项



2 配置选项

在确定使用在线模式或离线模式后，就可以开始定义系统的配置。

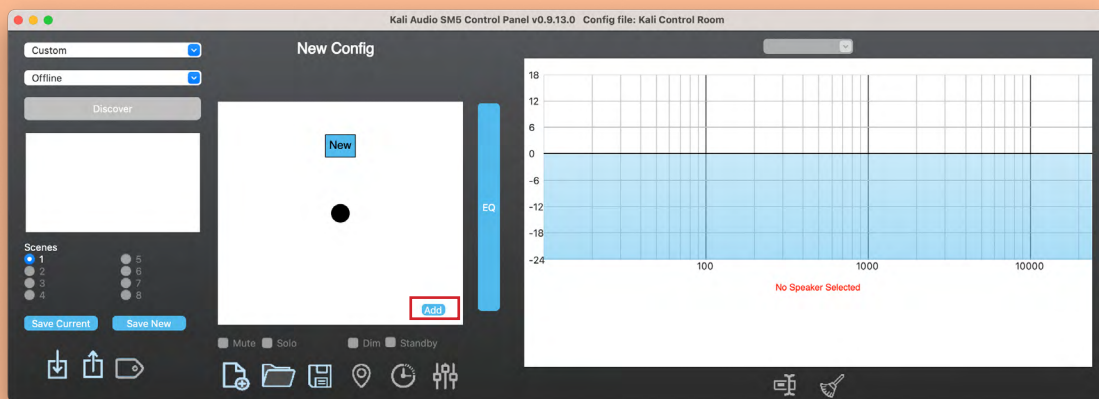
使用下拉菜单选择最符合您系统的配置。

需要注意两点：

1：目前没有 Kali 低音炮可以与 Kali 控制面板通信，因此可以忽略 LFE 通道。

2：系统中的音箱数量必须与配置中的音箱数量匹配（不包括 LFE 通道）。例如，选择“立体声（Stereo）”时，系统中必须有 2 个音箱；选择 5.1 时，系统中必须有 5 个音箱，以此类推。

如果您的系统配置不在下拉菜单提供的选项中，请使用“自定义（custom）”配置。



自定义配置

在自定义配置中，您可以通过右下角的 **Add** 按钮添加任意数量的音箱。

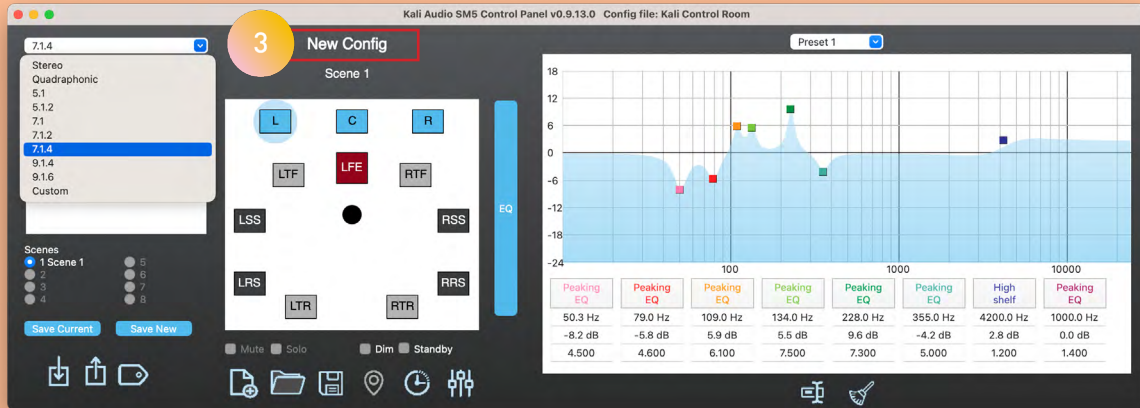
创建新音箱后，双击它可重命名为在系统中的位置（如“Left”“Right”“Center”等）。

如果配置中的音箱数量超过需要，只需右键点击音箱并选择“删除自定义音箱（Delete Custom Speaker）”。

命名完成后，将音箱拖动到配置中对应的位置。

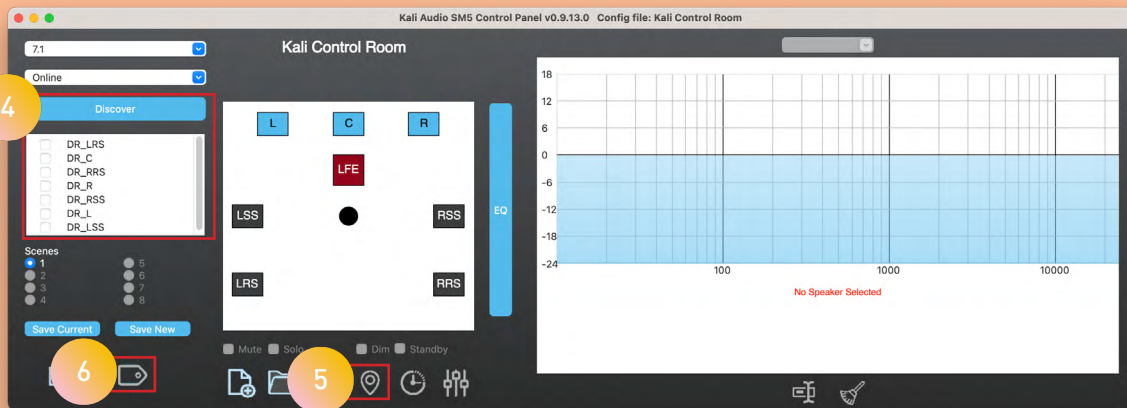
Kali 控制面板

配置与在线功能



3 配置命名

配置完成后，双击配置名称（默认“New Config”）进行重命名，您可以自定义任何名称。



4 发现音箱

在在线模式下，点击“Discover”在网络中搜索音箱。每个音箱可能需要点击多次才能显示，或者如果音箱断开网络后重新连接，也可能需要再次搜索。

5 定位

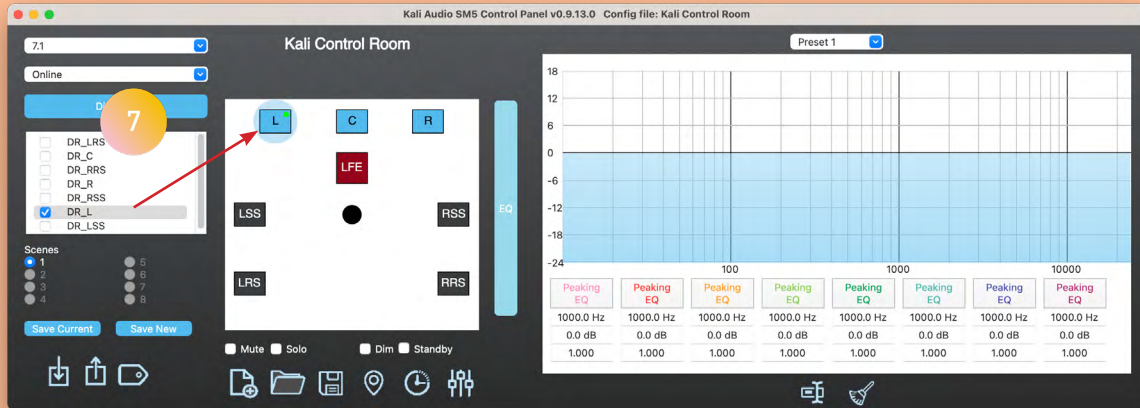
在发现区域选中某个音箱后，使用定位（Locate）按钮确认该音箱在配置中的位置。点击定位按钮后，音箱前面板的蓝色 LED 会闪烁 10 秒。

6 音箱命名

在发现区域选中某个音箱后，使用名称标签功能为其命名，或者通过  按钮来重新命名以通过定位功能确认该音箱的位置。

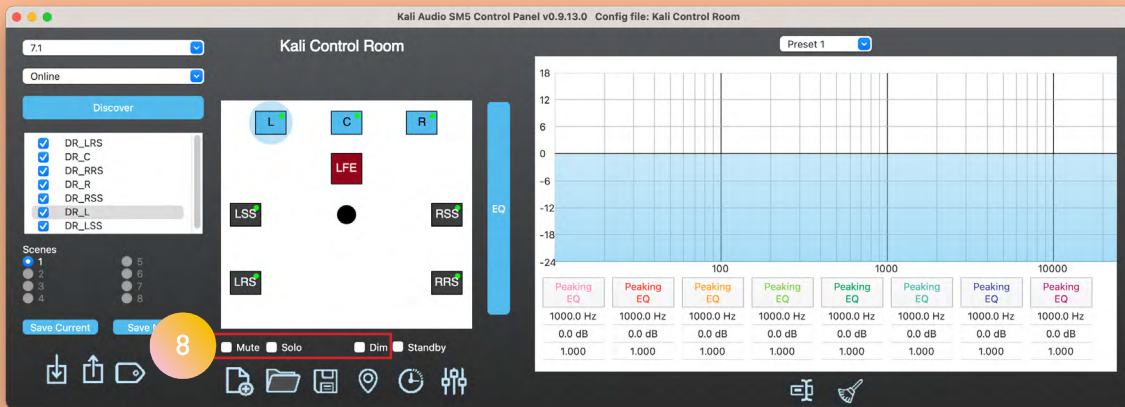
Kali 控制面板

在线功能



7 为音箱分配位置

为音箱命名后，点击并将其拖动到配置中的对应位置。在配置中，被分配位置的音箱右上角会显示绿色圆点，同时在发现区域中音箱名称左侧会出现勾选标记。对配置中的每一只音箱重复此操作。



8 静音 / 独奏 / 音量衰减功能

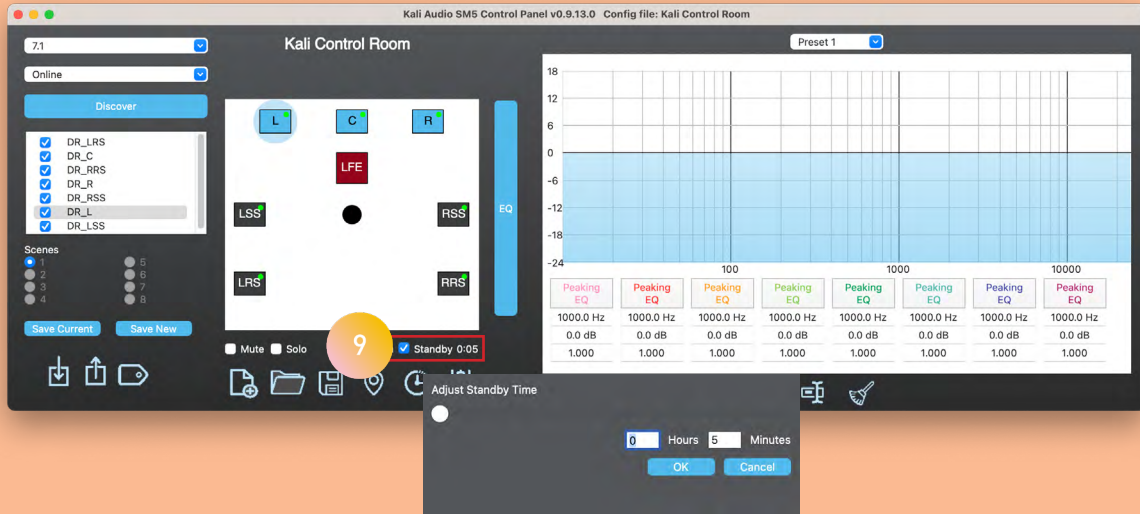
静音功能会将选中的音箱静音，被静音的音箱会显示红色轮廓。若需同时静音多只音箱，依次选中每只音箱并勾选“静音 (Mute)”选项即可。

独奏功能会将除选中音箱外的所有音箱静音，被独奏的音箱会显示黄色轮廓。若需同时对多只音箱进行独奏，依次选中每只音箱并勾选“独奏 (Solo)”选项即可。

音量衰减功能会将系统中所有音箱的输出电平降低 20 dB，应用时所有音箱周围会显示蓝色轮廓。

Kali 控制面板

待机与 EQ 面板

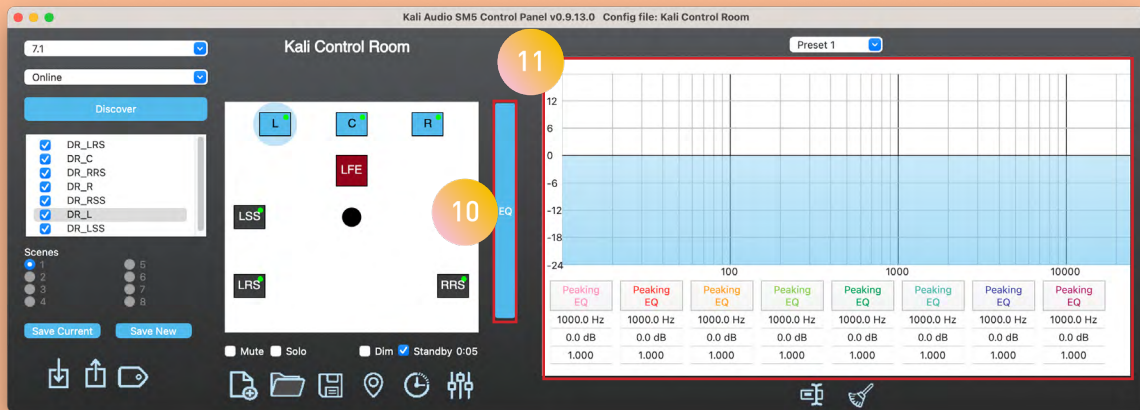


9 待机模式

勾选“Standby”选项可启用待机模式。此时会显示一个计时器，指示音箱需要空闲多少小时和分钟后进入待机状态。如需更改时间，可点击计时器，弹出窗口后调整进入待机的时间。

也可以通过双击低音单元上方的 Kali Logo 手动将音箱置于待机模式。要退出待机状态，可播放音频信号，或长按 Kali Logo，直到 LED 变为蓝色。

音箱处于待机模式时，LED 会显示橙色。



10 EQ 面板按钮

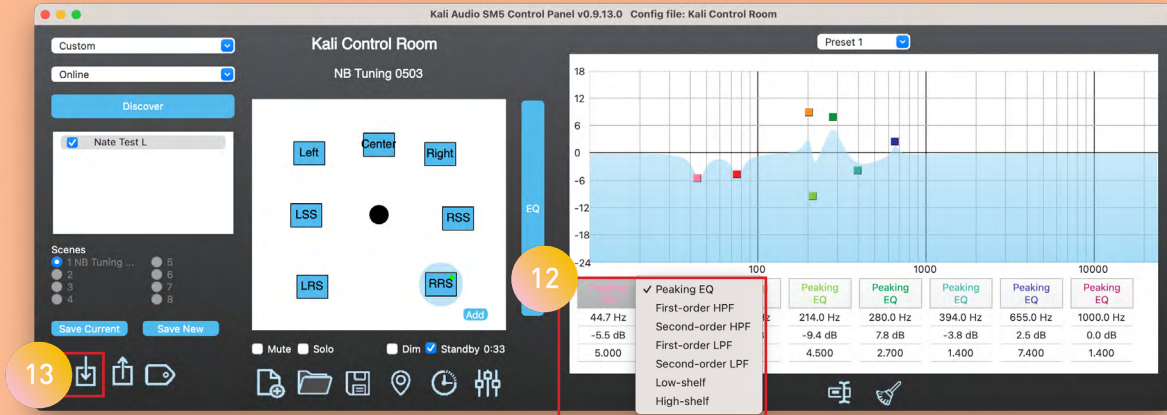
按下“EQ”按钮可展开或收起 EQ 面板。

11 EQ 面板

EQ 面板显示所选音箱的均衡设置。要编辑 EQ，可在频率/幅度图表的任意位置点击以创建新的 EQ，创建后可拖动调整其参数。

Kali 控制面板

EQ 面板



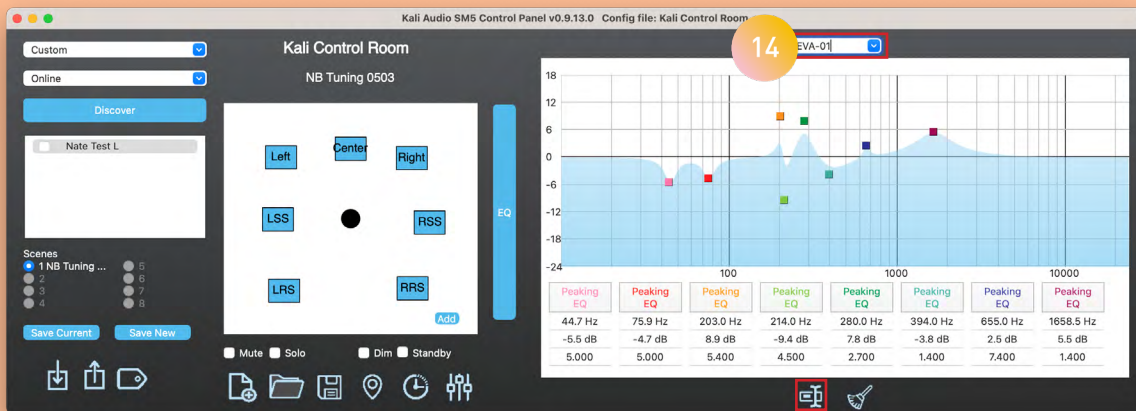
12 单独 EQ 设置

单独 EQ 会显示在频率/幅度图表下方，并附带参数。每个 EQ 都可以更改音箱处理的 EQ 类型，默认均为峰值 EQ。要微调 EQ 参数，可在各自的字段中编辑数值，从上到下依次为：EQ 的频率、增益幅度和 Q 值。

13 下载 EQ

EQ 也可以使用 Room EQ Wizard (REW, 一款免费的房间调音软件) 创建。要加载在 REW 或其他 Kali Control Panel 实例中生成的 .keq 文件，点击 下载按钮，会打开文件浏览窗口，可在其中选择要加载的 .keq 文件。

关于在 REW 中创建 .keq 文件的操作说明，请访问 kaliaudio.com/santa-monica-how-to。



14 EQ 预设

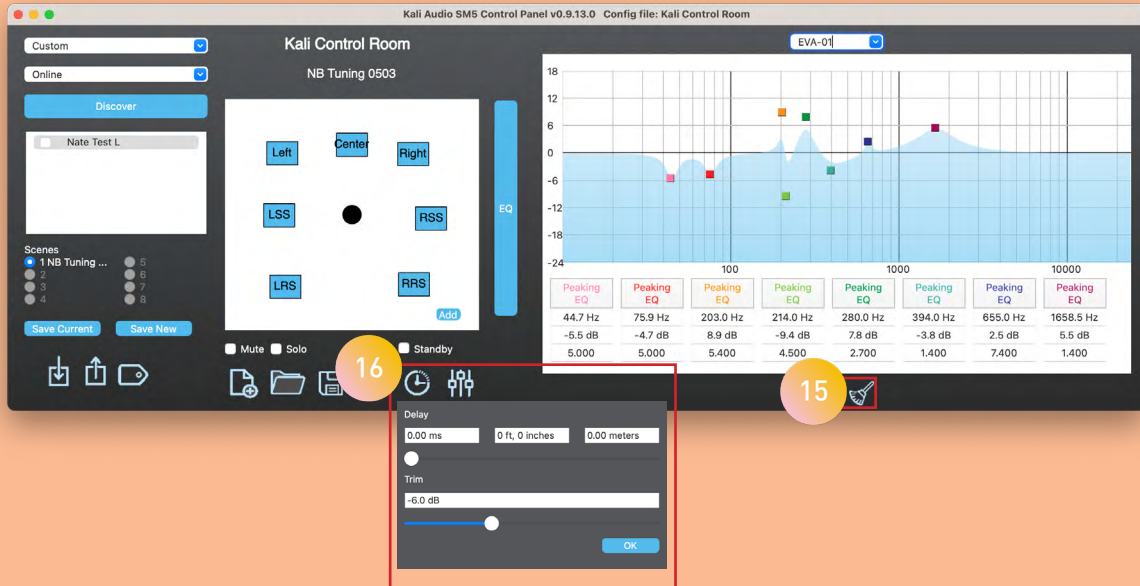
每只音箱最多可保存 8 个预设。这些预设对应音箱默认加载的边界 EQ，预设保存在音箱内，无需通过 Kali Control Panel 访问。

将音箱背部的 DIP 开关 4 向上切换，可将音箱从 Kali 的边界 EQ 切换到用户自定义预设。有关各 DIP 开关位置对应的预设编号说明，请参阅用户手册第 15 页。

要重命名这些预设，可在下拉菜单中点击预设名称，或使用 重命名按钮。

Kali 控制面板

EQ 面板及延时与增益微调



15 清除 EQ

使用清除按钮  可以清空当前预设中的 EQ 设置。此操作无法撤销，因此建议在清空 EQ 之前先保存文件。

13 延时与增益微调

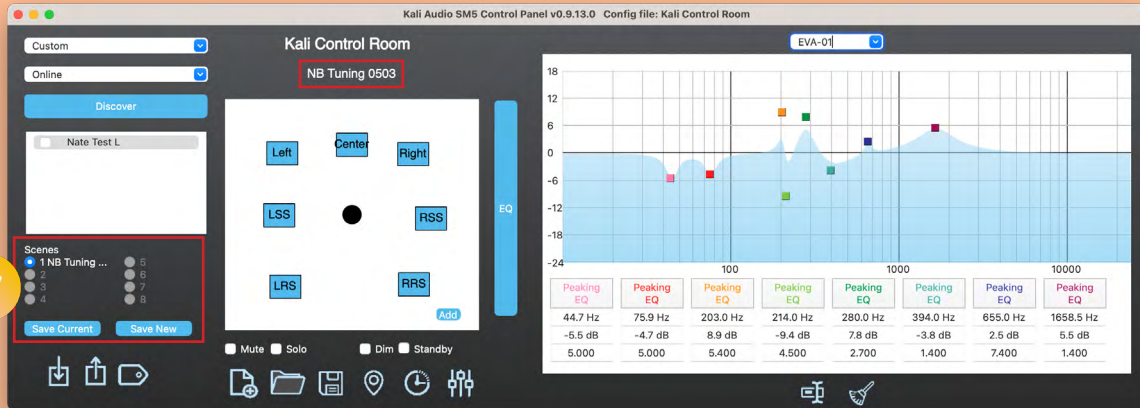
点击时钟图标  或推杆图标  可打开延时与增益微调面板。

- 延时 (Delay) 可输入最大值为 12 毫秒，也可以使用滑块调整该值。对应的距离会在右侧字段中显示，支持英制和公制单位。
- 增益微调 (Trim) 可输入范围为 -12 dB 至 +6 dB。微调分辨率为 0.5 dB，小于该值的增量会被四舍五入。也可以使用滑块调整增益。

默认情况下，当音箱通过在线模式连接时，Kali 控制面板会覆盖音箱上的增益设置，音箱上的旋钮将无法调节。

Kali 控制面板

场景与文件管理

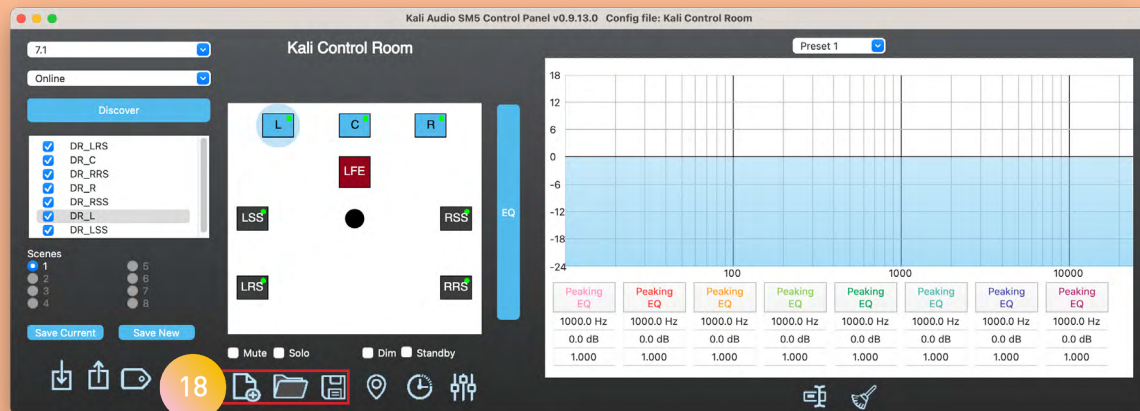


17 场景模式




场景模式允许您通过一键调整整个配置的所有参数。这在需要对比两种不同调音标准，或者为不同的监听位置/应用（例如客户可能坐在混音位置之外）调整校准时非常有用。与预设不同，场景会保存在 KCP 配置文件中，因此需要网络连接才能调用。

默认情况下，配置开始时处于场景 1。您可以通过点击配置名称下的场景名称来修改场景名称。

要创建新场景，点击“保存新场景（Save New）”，系统会自动生成下一个可用场景。完成调整后，可重命名场景，并通过场景区域的单选按钮在多个场景间切换。

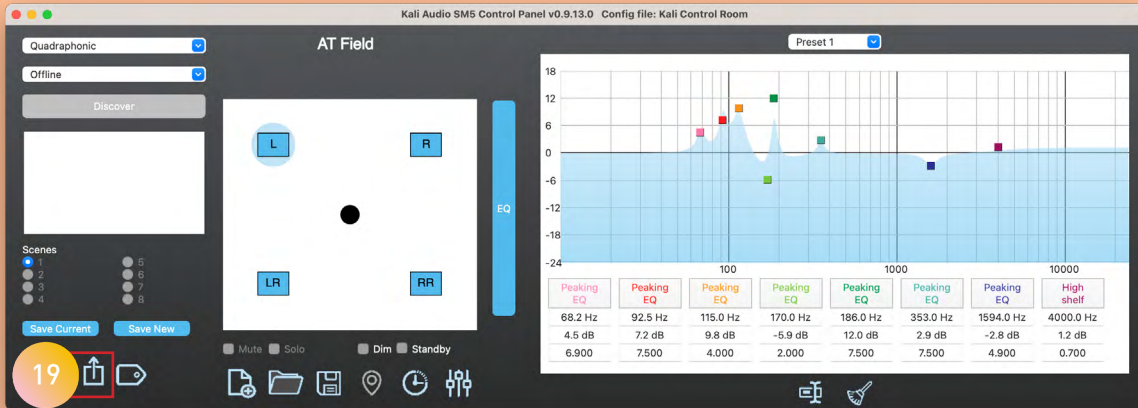


18 新建、加载与保存

使用**新建按钮**  创建新的配置。使用**打开文件按钮**  加载之前保存的配置文件。使用**保存按钮**  保存当前配置。配置会同时保存所有相关的场景。

Kali 控制面板


离线模式：向音箱上传调音参数



19 上传调音参数

在在线模式下，调音参数会在创建后自动发送到音箱，无需手动上传。只要音箱背部的 DIP 开关 4 置于向上位置，音箱将持续处理您创建的所有调音参数。

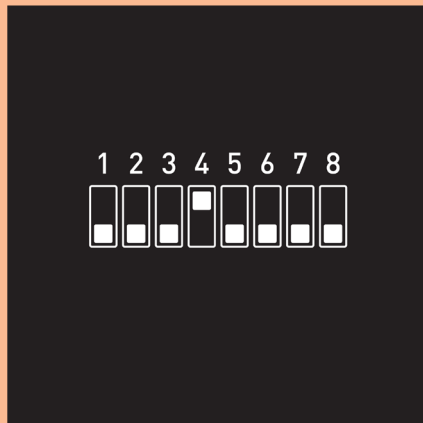
在离线模式下，需要手动将调音参数上传到音箱。与在线模式一样，DIP 开关 4 必须置于向上位置，音箱才能接受并处理您的调音文件。

配置完成后，点击**上传按钮**  开始此过程。

第一步，需要插入一个格式化为 FAT32 的空白 USB 存储器。SM 系列音箱出厂时附带了一只 USB 存储器，Kali 建议优先使用该存储器。如果无法使用原装 USB，请使用高质量的 USB-A 存储器。请确保该 USB 中没有任何其他文件。

KCP 会引导您将其中一个 EQ 保存到 USB，然后将 USB 插入音箱加载调音。当音箱成功接收调音参数时，LED 会闪烁青色（浅蓝色），随后恢复为深蓝色常亮。

接着，KCP 会指示您将 USB 插回电脑，以覆盖前一个音箱的文件，准备为下一个音箱加载调音文件。



故障排查

1. 我从包装中取出音箱时发现损坏。

如果收到明显损坏的音箱，请立即联系经销商。

2. 音箱没有声音。

- 音箱是否已插入电源？
- 音箱是否已开启？开启时，前面板的蓝色 LED 会亮起。如果指示灯熄灭，说明音箱未开启。
- 音量是否已调高？
- 所有连接线是否已正确插入播放设备和音箱？
- 您的播放设备是否正在输出音频信号？

3. 音箱声音失真。

- 音箱播放音量是否过大？如果 LED 变红，说明输入信号过强，音箱无法安全播放。请调低音箱背部的音量旋钮。如果失真消失，说明音箱播放音量过高。除了失真问题，如果靠近音箱，还可能损伤听力。
- 播放源是否过响？请调低播放设备的音量。如果失真消失，说明输入信号过强。这种情况下，可适当调高音箱背部的音量旋钮。

4. 我听到劈啪声、电流声或嗡嗡声。

- 音箱是否靠近电视、无线路由器、手机、电机或收音机等电子设备？这些设备可能会与音箱电子元件产生干扰，造成噪声。请尝试将音箱与这些设备至少保持 0.5 米（约 20 英寸）的距离。
- 房间内是否有松动物体可能随低频振动产生嗡嗡声？低频会让房间中的物体产生明显振动。请确保小型硬物件如螺丝等固定稳妥。

5. 音箱停止播放。

- 如果音箱停止播放但蓝色指示灯仍亮，可能是触发了温控保护模式，为防止音箱损坏而自动关闭。请关闭音箱电源，等待 2-3 分钟后再重新开机。
- 如果音箱在重新开机后恢复播放，请降低音箱输出电平，并确保音箱放置在通风良好的凉爽环境中，以防过热。

如果以上方法均无法解决问题，请联系您的经销商进行排查。

保修政策

保修范围

本保修涵盖自产品购买日期起一年（365 天）内的材料或工艺缺陷。如果您刚收到音箱且明显损坏，请立即联系经销商发起保修申请。

Kali 的处理

如果产品存在材料或工艺缺陷，Kali 将根据自身判断免费更换或维修产品。

如何发起保修申请

请联系购买产品的零售商启动保修流程。您需要提供显示购买日期的原始收据。零售商可能会要求提供缺陷的具体细节。

不在保修范围内的情况

以下情况不在本保修范围内：

- 未在 LED 显示红色后调低输出电平导致的损坏
- 运输过程中造成的损坏
- 掉落或其他不当操作导致的损坏
- 未遵循用户手册第 3 页和第 4 页中警告而导致的损坏，包括
 1. 进水造成的损坏
 2. 异物或其他物质进入导向孔导致的损坏
 3. 非授权人员维修造成的损坏
 4. 在雷电天气下仍插电使用造成的损坏

本保修条款仅适用于中国。国际客户应该联系当地的经销商了解保修政策。

制造商:Kali Audio Inc.

如有任何问题，请联系中国授权总经销商：嘉言(北京)科技发展有限公司。

地址:北京市朝阳区黑庄户乡北京音乐产业园27栋1层101室

联系电话:010-65765620

