



# Project Mammoth



## MM-6 多媒体音箱用户手册

# 手册目录

重要安全信息	3
关于您的扬声器	5
详细规格	7
输入接口与控制	8
连接多个扬声器	10
使用遥控器	11
拨码开关	12
气候环境考量	15
首次设置	15
故障排除	16
有限保修	17

# 重要安全信息

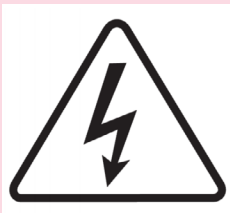
1. 请阅读本说明书。
2. 请妥善保存本说明书。
3. 请留意所有警告事项。
4. 请遵循所有操作说明。
5. 请勿在靠近水的地方使用本设备。
6. 在进行清洁之前，请先关闭产品电源并拔下电源插头。
7. 请仅使用干布进行清洁。
8. 请勿堵塞任何通风口。
9. 请保持通风口处无灰尘或其他异物。
10. 请勿将其安装在任何热源附近，例如散热器、暖气出风口、炉灶或其他发热设备（包括功放）。
11. 请勿在产品上放置任何明火源（例如点燃的蜡烛）。
12. 请勿破坏极性插头或接地型插头的安全保护作用。极性插头有两个插片，其中一个插片比另一个宽。接地型插头有两个插片和一个接地插脚。较宽的插片或接地插脚是为了您的安全而设计的。如果随附的插头无法插入您的插座，请咨询电工以更换老旧的插座。
13. 请保护电源线，防止其被踩踏或挤压，特别是插头、插座以及电源线从设备引出的部位。
14. 请仅使用制造商指定的附件和/或配件。
15. 请仅配合制造商指定的推车、支架、三脚架、托板、安装架或桌子使用。若使用推车，在移动推车与设备组合体时请务必小心，以免因倾覆而造成人身伤害。
16. 在雷雨天气期间，或长时间不使用本设备时，请拔下电源插头。
17. 所有维修工作均应交由具备资质的维修人员处理。当出现以下情况时，需要进行维修：
  - A.设备受到任何形式的损坏；
  - B.电源线或插头受损；
  - C.液体或其他物体掉入产品内部；
  - D.产品曾遭受雨淋或受潮；
  - E.产品无法正常工作；
  - F.产品曾跌落。
18. 本设备不应遭受滴水或溅水。
19. 请勿在设备上放置任何盛有液体的物体，例如花瓶或玻璃杯。
20. 本设备应在温和气候条件下使用。请勿使其暴露于极高或极低的温度环境中。
21. 超过 85 dB 的高声压可能导致听力受损和/或听力丧失。请勿将自身置于高声压环境中。

# 重要安全信息

## 关于遥控器电池

1. 请将那些可能被吞食的小型电池和纽扣电池放置在儿童无法触及的地方。此类小型电池应存放于儿童无法拿到的位置。
2. 误吞电池可能导致灼伤、软组织穿孔甚至死亡。吞食后两小时内即可能引发严重灼伤。

若不慎吞下电池，请立即寻求医疗救助。



等边三角形内的带箭头的闪电符号旨在提醒用户，产品外壳内存在未绝缘的“危险电压”，其电压可能足以对人身造成触电危险。



等边三角形内的感叹号旨在提醒用户，产品随附的资料中包含重要的操作和维护（维修）说明。

# 关于您的扬声器

恭喜您入手 Kali Audio MM 系列扬声器！本系列扬声器专为呈现卓越音质而设计，旨在为您带来极致的听觉享受。我们深信，无论您通过它们播放何种内容，都能尽情领略其清晰通透、澎湃有力且充满整个空间的非凡音效。

## “MM”这一名称源自何处？

本产品系列的正式代号为“Project Mammoth”（猛犸象计划）。Kali 品牌旗下所有的产品系列均以加利福尼亚州的城镇名称命名。MM-6 扬声器在声学特性上与我们广受赞誉的 LP-6 录音室监听音箱如出一辙，但其设计更为灵活，对于非音频专业人士而言也更加易于上手。LP-6 的命名灵感源自“Lone Pine”（孤松镇），该镇主要面向的是硬核登山探险爱好者；而相距约 100 英里的“Mammoth”（猛犸镇）则主要面向滑雪爱好者及其他希望领略内华达山脉（Sierra Nevadas）雄伟壮丽风光，却不愿耗费数日徒步攀登的人群。

## 产品特点

### 声学传承

MM-6 在声学特性上与我们最畅销的录音室监听音箱——LP-6——完全一致。Kali 的录音室监听音箱遍布全球顶尖的录音室之中。凭借其精准度、强劲的动力和丰富的细节表现，它们成为了格莱美获奖音乐家、制作人、影视制作工作室以及从事杜比全景声（Dolby Atmos）等沉浸式音频创作的创作者们的首选工具。如果您在过去几年里听过音乐、看过电视节目或去过电影院，那么您所听到的内容中，一定有部分是经由 Kali Audio 监听音箱制作完成的。

这意味着，当您通过 MM-6 聆听时，您所听到的声音将完全忠实于创作者的初衷——既没有被刻意压抑，也没有被过度渲染。每一个细节都将以完美的清晰度呈现，让您能够完全沉浸其中，尽情享受最纯粹的聆听体验。

### 输出能力

MM-6 的设计目标是在 2.2 米的距离上实现 85 dB 的连续声压输出，并预留了 20 dB 的动态余量（Headroom）。在实际应用中，这意味着在大多数家庭聆听环境中，这款音箱都能提供充足的声压级，让您在安全、舒适的音量下进行长时间的聆听。

这 20 dB 的动态余量确保了瞬时声压峰值——无论是底鼓等乐器的重击声，还是枪声、爆炸声等音效——都能被精准还原，且失真度极低。

### 限幅电路

MM-6 内置了限幅电路，旨在保护音箱免受不安全电压水平的损害。换句话说，您无需担心因音量开得过而导致音箱损坏（俗称“烧箱”）。

当输入电压过高导致不安全状况时，您会明显听到声音出现失真，这表明音箱接收到的输入信号已超出其承受范围。若出现此情况，建议您立即调低播放设备的音量。

# 关于你的扬声器

## 产品特点

### 低噪音倒相管

MM-6 低音单元下方的开口被称为“倒相管”，其作用是在无需使用更大、更昂贵的低音单元的前提下，为扬声器提供额外的低频增益。

大多数倒相管都会产生令人分心的气流噪音，这不仅会提高系统的底噪水平，还会导致低频声音变得浑浊不清。正因如此，大多数扬声器的倒相管通常设计在背面，但这使得将扬声器紧贴墙壁放置变得十分棘手。

MM-6 独特的倒相管设计彻底解决了这一难题，让您可以将扬声器紧贴墙壁或其他界面放置，而无需担心倒相管产生任何噪音或其他干扰问题。

### 3D 声像波导管

3D 声像波导管技术让您仅通过一对立体声扬声器，即可聆听到具有三维纵深感的声场效果。通过精心设计波导管的形状，使其与高频（HF）和低频（LF）驱动单元的声波交互特性相匹配，该波导管能够营造出连贯一致的立体声像——其在宽度、高度和深度上的延展，甚至超越了扬声器实际所处的物理空间范围。这意味着，无论您是在体验环绕声还是沉浸式音频格式，都能清晰且细腻地感知到扬声器之间以及您周身各个方位的声像细节。

Kali 团队最初研发这款 3D 声像波导管是为了简化混音工作流程，但这一技术同时也意味着：

MM-6（以及其他采用该技术的扬声器）在声学条件欠佳的房间环境中依然能发挥出卓越的性能，且即使长时间聆听，也能为您带来更加愉悦的听觉体验。

### DSP 数字信号处理

MM-6 搭载了数字信号处理（DSP）系统。该 DSP 芯片负责精准调控扬声器的整体调音曲线、限幅器功能、分频点设置、边界补偿均衡（Boundary EQs），以及用户可自定义的高频（HF）与低频（LF）增益微调参数。

### 高性能低音单元

MM 系列扬声器采用了一款配备超大音圈和强力磁体的低音单元。这一设计极大地提升了单元的线性度，从而实现了卓越的动态范围与声音清晰度，并有效拓展了低频下潜深度。尤为值得称道的是，所有这些优异的声学表现均是在极低的失真水平下实现的。

### 边界补偿均衡（Boundary Compensation EQs）

MM-6 扬声器内置的边界补偿均衡功能，赋予了您在聆听环境中随心所欲摆放扬声器的自由。配合高频（HF）与低频（LF）增益微调功能，无论扬声器最终被放置在何处，这套系统都能确保其始终呈现出最佳的音质表现。关于各种边界均衡（Boundary EQ）设置及其使用方法的完整列表，请参阅本手册第 12 页。

# 完整产品参数

是否有源	是
放大器类型	D
是否有待机模式	是(橙色LED灯亮起表示待机)
功放配置	双功放驱动
高频功率	40W (持续)
低频功率	40W (持续)
总功率	80W (持续)
高频驱动单元	1英寸纺织球顶高音单元
低频驱动单元	6.5英寸优化轮廓纸质低音单元
分频点	1500 Hz
频率响应: (-10dB)	39 Hz- 25 kHz
频率范围: (+/-3dB)	47 Hz - 21 kHz
建议监听距离	.5 - 2.5 米
最大声压级 (Peak at 1M)	115 dB
谐波失真: (90dB SPL at 1M)	<3% from 80 Hz to 1.7 kHz <2% above 1.7 kHz
立体声输入	RCA (非平衡, -10dBV) 光纤 (数字) S/PDIF (数字)
单声道输入	XLR (平衡, +4dBu)
光纤输入采样率	48, 96, 192 kHz
输出	XLR (平衡, 单端)
其他配置	前置导向孔
高度	35.9 cm
宽度	22.2 cm
深度	26 cm
重量	7.05 kg

# 输入和控制

1

> .5m

< .5m

> .5m

< .5m

+2 dB

Neutral

-2 dB

20 Hz LF Trim 200 Hz

+2 dB

Neutral

-2 dB

2000 Hz HF Trim 20 kHz

Primary

R L

4 S/PDIF In

5 Optical In

2

6 RCA In

Gain

3 +/- 0 dB

7 XLR/From Primary

To Secondary

8

9

Power AC ~100-240V 50/60Hz  
230 W Max

## MM-6

Multimedia Speaker

Designed in California. Made in China.  
Model No. MM-6. Serial No.:

ETL US

Intertek  
5018650

CONFORMS TO IEC  
STD A2348-1  
CERTIFIED TO CSA  
STD C22.2 NO. A2348-1

FC CE UK CA

This device complies with part 15 of the FCC rules.  
Operation is subject to the following conditions:  
This device may not cause harmful interference.  
This device must accept any interference that may cause undesired operation.  
CAN. CES-310(MM-6)

CAUTION  
RISK OF ELECTRIC SHOCK  
DO NOT OPEN

WARNING: SHOCK HAZARD - DO NOT OPEN.  
AVIS: RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE - NE PAS OUVRIR

KALI AUDIO

# 输入和控制

## 1 拨码开关快速参考指南

扬声器背面的快速参考指南可协助您根据实际应用需求，将拨码开关设置到合适的位置，而无需查阅本手册。

## 2 拨码开关

拨码开关用于控制边界均衡（Boundary EQ）、高频（HF）与低频（LF）增益微调，以及设定扬声器为主机（左声道）还是从机（右声道）。关于拨码开关操作的详细说明，请参阅第13页。

## 3 音量控制

音量控制旋钮允许用户将扬声器的输出音量从  $-\infty$ （静音）调节至 +6 dB。在 +0 dB 刻度处设有一个中心定位点（Center Detente）；Kali 建议您将音量旋钮固定在此位置，并通过遥控器来调节音量大小。不过，以下两种情况属于该建议的例外：

1. 如果您身处非对称的房间环境中，可能需要将其中一个扬声器的音量调至不同水平，以实现理想的左右声道平衡。
2. 如果您已将音量调至最大，但仍对扬声器的输出效果感到不满意，可以尝试将两个扬声器均设置为 +6 dB 增益。

## 4 S/PDIF 输入

S/PDIF 输入接口可用于连接功放接收机以及其他消费级和专业级音频设备。关于连接多台扬声器的说明，请参阅第10页。

## 5 光纤输入

光纤输入接口便于连接大多数电视机，以及蓝光播放器、游戏主机等其他设备。该光纤输入接口支持 48 kHz、96 kHz 和 192 kHz 的采样率。关于连接多台扬声器的说明，请参阅第10页。

## 6 RCA 输入

RCA 输入接口便于连接各类设备。除了带有 RCA 输出接口的设备外，您还可以轻松找到适用于其他输出格式的适配器。关于连接多台扬声器的说明，请参阅第10页。

## 7 XLR 输入

XLR 输入接口可用于连接专业音频设备，以及带有平衡输出接口的高端功放接收机。此外，当另一台 MM-6 扬声器正在使用其立体声输入接口时，该 XLR 接口还可用于接收来自该扬声器的信号。关于连接多台扬声器的详细说明，请参阅第10页。

## 8 XLR 输出

XLR 输出接口用于将输入至本台 MM-6 扬声器的立体声信号中的“次级声道”信号，传输至另一台 MM-6 扬声器。关于连接多台扬声器的详细说明，请参阅第10页。

## 9 电源输入 —— 开/关开关

请将随附的电源线插入电源输入接口。

请使用开/关开关来开启或关闭扬声器电源。在连接或断开电源线、遭遇雷暴天气，或设备长期闲置时，请务必关闭扬声器电源。通过外部设备（例如 Wi-Fi 智能开关）来控制电源的开启与关闭，不会对设备造成任何损坏。

# 扬声器的串联

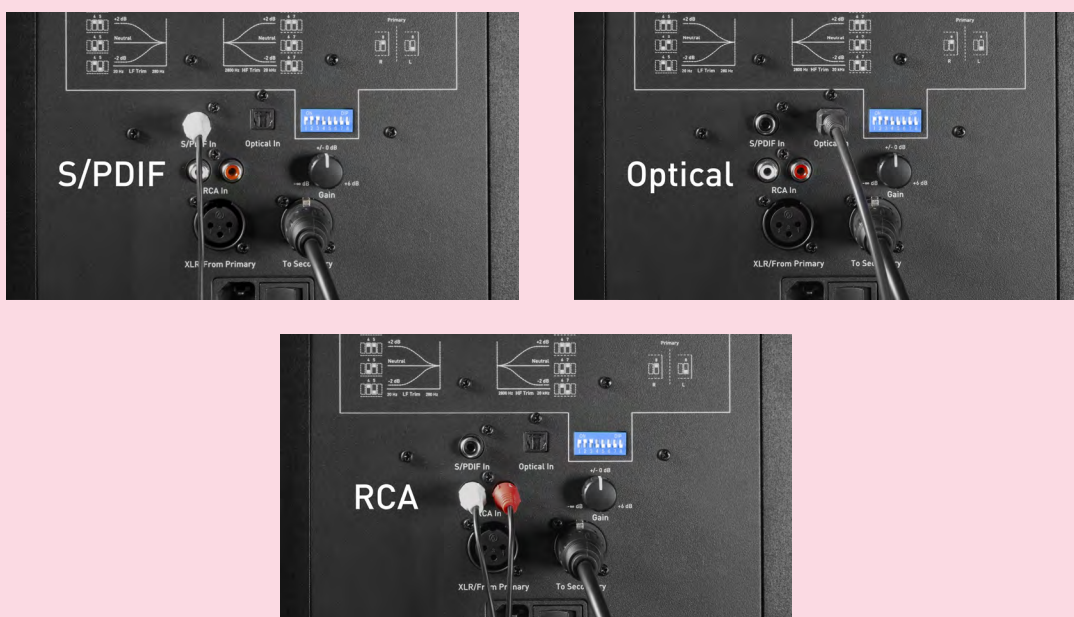
## 连接立体声源

MM-6 允许您通过光纤、S/PDIF 或 RCA 线缆，将立体声（左声道和右声道）音源连接至单个扬声器。此时，MM-6 将播放其中一个声道的音频，而另一个声道的音频则会通过其 XLR 输出接口输出。这一设计使您能够通过 XLR 线缆连接另一台 MM-6 扬声器，从而实现完整的立体声播放效果。请务必确保您的音源设备当前输出的是立体声信号，而非单声道、5.1 声道或其他格式的音频。

若仅使用单台 MM-6 扬声器，您将只能听到输入信号中的单个声道音频；该设备的立体声输入信号不会自动合并（混音）为单声道输出。如果您希望利用单台 MM-6 扬声器实现单声道播放，则必须将您的音源输出设备配置为发送单声道信号。

如果您购买的是一对 MM-6 扬声器，随附配件中将包含一个遥控器和一根 10 英尺长的 XLR 连接线。如果您购买的并非一对扬声器，或者您需要更长的连接线，您可以轻松地任何音乐器材零售店购得 XLR 连接线。

## 步骤 1：连接任意立体声输入源



## 步骤 2：设置 DIP 开关 8 以匹配相应的扬声器

在接收立体声输入的扬声器上，请将 DIP 开关 8 设置为“左”（默认设置）或“右”。这里的“左”或“右”是指您处于聆听位置并面向扬声器时，该扬声器所处的方位。该扬声器将作为您的“主扬声器”。

无论选择左侧还是右侧扬声器作为主扬声器，都不会带来任何优劣之分；因此，建议您选择布线更为便捷的一侧作为主扬声器。

# 扬声器的串联



主扬声器 (左)  
(默认)

主扬声器 (右)

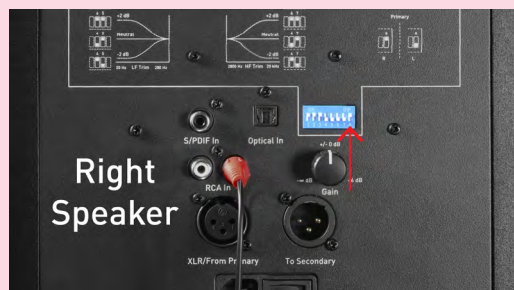
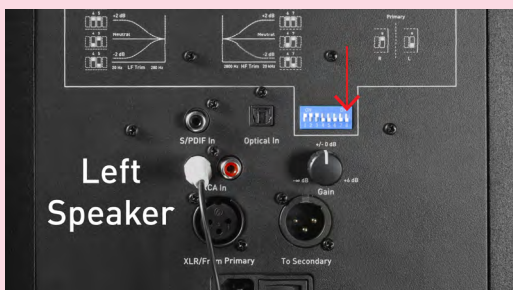


## 步骤 3: 使用 XLR 连接另一只音箱

将 XLR 连接线的插座端插入已连接立体声输入信号的那只音箱的 XLR 输出接口。将 XLR 连接线的另一端插入另一只 MM-6 音箱的 XLR 输入接口。

## 备选方案: 不使用 XLR, 通过 RCA 进行连接

将 RCA 连接器的左侧插头 (通常为白色) 插入左侧音箱的左路 RCA 输入接口, 并将 RCA 连接器的右侧插头 (通常为红色) 插入右侧音箱的右路 RCA 输入接口。请务必确保两只音箱上的 DIP 开关 8 已设置为恰当的档位。在此连接方式下, 两只音箱之间无需再连接 XLR 线缆。

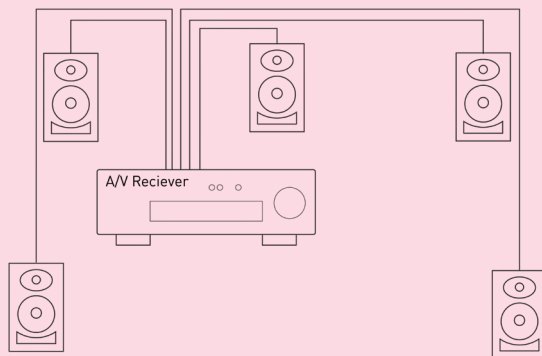


# 扬声器的串联

## 多声道连接

若要在多声道系统中连接 MM-6 扬声器，每只扬声器均需使用独立的输入接口。请注意，您无法仅通过立体声输入和 XLR 输出接口连接两只以上的扬声器。

大多数多声道系统配置都需要搭配使用 A/V 接收机（简称 AVR）。在为 MM-6 扬声器挑选 AVR 时，请务必选择具备足够数量前级输出接口的机型。其中，RCA 输出接口较为常见且成本较低；而 XLR 输出接口虽然相对少见且价格较高，但其抗干扰能力更强，不易受到杂波噪声的影响。



## 遥控器控制

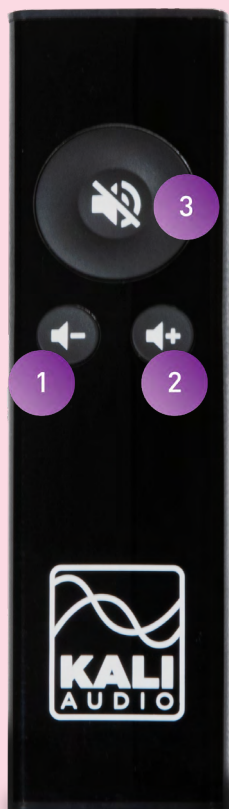
MM-6 随附一个遥控器，用于在系统使用数字输入（光纤或 S/PDIF）时调节音量。该遥控器无法调节模拟输入（RCA 或 XLR）的音量。

该遥控器作用于数字输入的输入电平；因此，位于扬声器背面的音量旋钮仍可用于调节音量——若将旋钮完全调至最低，甚至可实现硬静音功能。

此外，若将该遥控器搭配一对立体声扬声器使用，它将对整个系统的音量电平进行统一调节。

该遥控器设有三个控制按键：

- 1 调高音量
- 2 调低音量
- 3 静音/取消静音

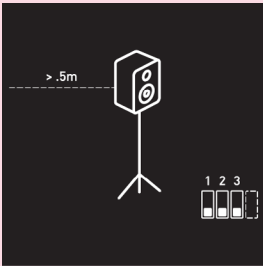


# 边界均衡器与DIP开关

Mammoth系列扬声器最具创新性的功能之一，便是其“边界补偿均衡器”（Boundary Compensation EQs）。这些均衡器专为解决扬声器在各种常见摆位下，与周围表面发生低频相互作用所产生的影响而设计。

每一组拨码开关均独立控制扬声器性能的一个特定方面，且互不干扰。其中，开关1至3控制边界补偿均衡器；开关4和5控制低频增益微调（LF Trim）；开关6和7控制高频增益微调（HF Trim）；开关8则用于控制RCA接口的电源供电。因此，在后续对不同拨码开关设置进行说明时，将仅针对当前涉及的那一组开关进行阐述。

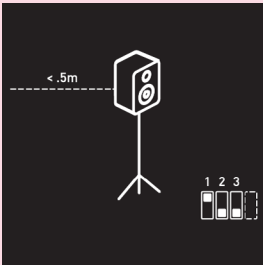
## 开关1至3：边界补偿均衡器



### 位置1：自由空间摆放

扬声器置于监听支架上，距离任何墙面至少 0.5 米（约 20 英寸）。这是扬声器的理想摆放位置。

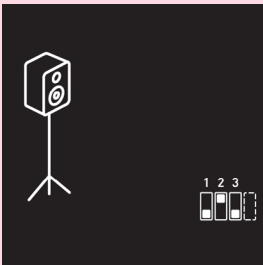
- 开关1：向下
- 开关2：向下
- 开关3：向下



### 位置2：监听音箱放在支架上并且靠近墙面

扬声器置于显示器支架上，距离墙面在 0.5 米以内，但未紧贴墙面。

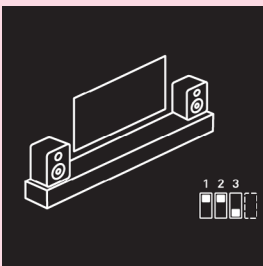
- 开关1：向上
- 开关2：向下
- 开关3：向下



### 位置3：置于支架上，靠墙摆放

扬声器置于显示器支架上，并尽可能贴近墙面，同时确保不会夹住电源线和信号线。

- 开关1：向下
- 开关2：向上
- 开关3：向下



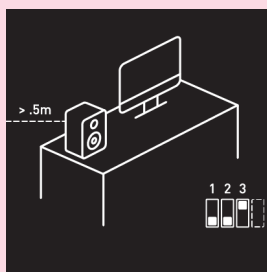
### 位置4：至于平面上或者表桥上

扬声器放置在矮柜或媒体柜上。

- 开关1：向上
- 开关2：向上
- 开关3：向下

# 边界均衡器与DIP开关

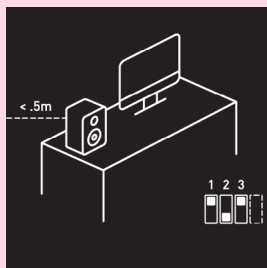
## 开关 1-3：边界补偿均衡器



**位置 5：置于书桌上，远离墙壁**

扬声器置于书桌或桌面上，且距离任何墙壁均超过 0.5 米。

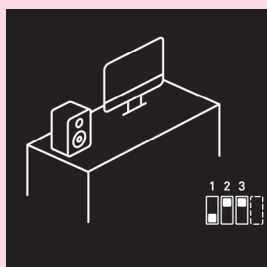
开关1：向下  
开关2：向下  
开关3：向上



**位置 6：置于书桌上，靠近墙壁**

扬声器置于书桌或桌面上，距离墙壁在 0.5 米以内，但未紧贴墙面。

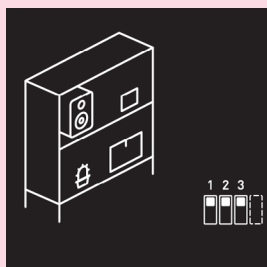
开关1：向上  
开关2：向下  
开关3：向上



**位置 7：置于书桌上，紧贴墙面**

扬声器放置在书桌或桌面上，并尽可能靠近墙壁，但需确保不会夹住任何线缆。

开关1：向下  
开关2：向上  
开关3：向上



**位置 8：书架**

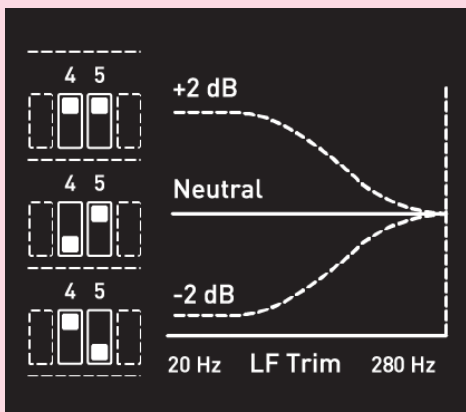
扬声器放在书架上。

开关1：向上  
开关2：向上  
开关3：向上

# 边界均衡器与DIP开关

## 开关 4、5：低频微调

低频微调功能可对扬声器的低音响应进行细微的增减 ( $\pm 2$  dB)。如果声音听起来过于轰隆，请衰减 2 dB；如果声音显得单薄，或者您感觉低音音量感不足，请提升 2 dB。



### 开关4：接通低频微调

向下：低频微调关闭  
向上：低频微调打开

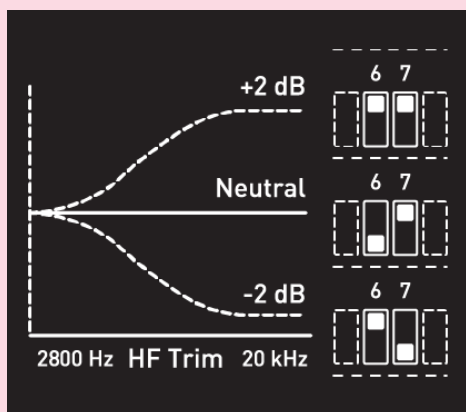
### 开关4：调节低频微调

向下：低频 -2 dB  
向上：低频 +2 dB

注：开关 5 无法独立于开关 4 工作。若开关 4 处于“下” (DOWN) 位，LF 微调功能将处于解除状态，此时开关 5 将不起作用。

## 开关6、7：高频微调

高频微调功能可对扬声器的高音响应进行细微的增减 (幅度为 2 dB)。如果声音听起来过于尖锐刺耳，请调低 2 dB；如果声音听起来过于沉闷，请调高 2 dB。如果您觉得难以听清对白，不妨尝试将低音和高音均调低 2 dB。



### 开关6：接通高频微调

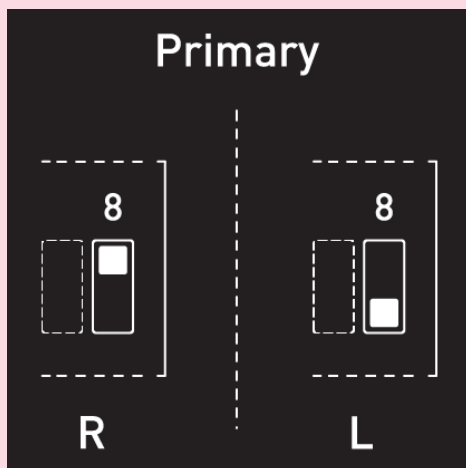
向下：高频微调关闭  
向上：高频微调打开

### 开关7：调节高频微调

向下：高频 -2 dB  
向上：高频 +2 dB

注：开关 7 无法独立于开关 6 运行。若开关 6 处于“下” (DOWN) 位，HF 微调功能将处于“脱离” (DISENGAGED) 状态，此时开关 7 将不起任何作用。

## 开关 8：主扬声器



请使用 DIP 开关 8 来指定主扬声器 (即从聆听位置正对扬声器时，指定左侧或右侧扬声器为主扬声器)。当使用任一立体声输入端子时，主扬声器将播放您所指定的声道，而另一声道则会通过 XLR 输出端子输出。

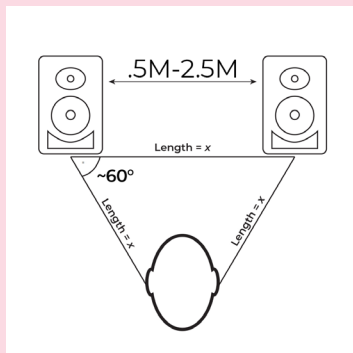
默认情况下，左侧扬声器为主扬声器。欲了解更多详情，请参阅第 11 页。

# 周围气候环境参考

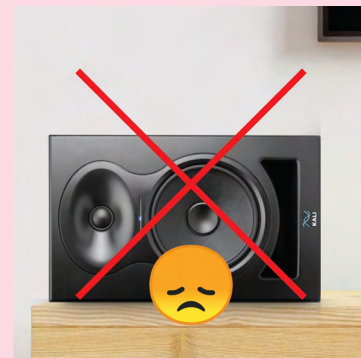
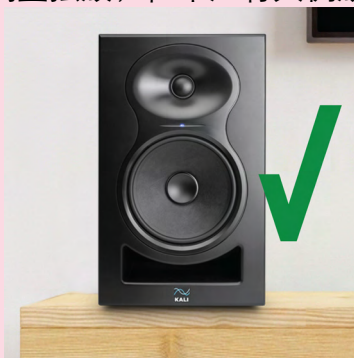
MM-6 的箱体由 MDF（中密度纤维板）制成，并覆以乙烯基饰面；该饰面对高温和潮湿环境较为敏感。因此，本产品应存放并用于具有气候控制（温湿度调节）的环境中。若长期暴露于阳光直射、受潮或持续处于湿度高于 65% 的环境中，可能会导致乙烯基饰面发生剥落或起皱。此类损坏不在保修范围之内。

## 首次使用设置

MM-6 专为参考级监听而设计，适用距离最远约为 2.5 米（即 7.5 英尺）。在摆放音箱时，请想象两只音箱与您自己共同构成了等边三角形的三个顶点。音箱之间的间距，应当大致等于每只音箱与您之间的距离。



你应该将扬声器摆放妥当，使高音单元大致处于与耳朵齐平的高度。如果扬声器位置过高，你可以将其倒置摆放，但不应将其侧放。



扬声器就位后，请按以下步骤将其通电并进行首次播放：

1. 请确保扬声器上的电源开关处于“OFF”（关）的位置。
2. 将扬声器背面的音量调节旋钮完全调至最低。
3. 将扬声器接通电源。
4. 连接音频线缆。有关连接多个扬声器的更多信息，请参阅第10页和第11页。
5. 开启您的音频源设备（无论是电视、音乐播放器还是游戏主机），并开始播放音乐或其他内容。
6. 开启扬声器电源。
7. 缓慢调高扬声器的音量，直至旋钮到达中间的定位点位置。如果听到声音失真，请调低扬声器音量，并检查所有连接是否牢固。
8. 通过您的音频源设备调节输出音量，或使用 MM-6 附带的遥控器，将音量调节至您感到舒适的水平。

现在可以使用你的音箱了！

# 故障排除

## 1. 我打开音箱后发现它已损坏。

如果您收到的音箱明显损坏，请立即联系您的经销商。

## 2. 我的扬声器没有声音

- 扬声器是否已接通电源？
- 扬声器是否已开启？如果扬声器处于开启状态，其正面应亮起蓝色 LED 指示灯。如果该指示灯熄灭，则表示扬声器处于关闭状态。
- 音量是否已调高？
- 您是否尝试过使用遥控器对扬声器进行静音和取消静音操作？
- 所有线缆是否均已正确连接至您的播放设备和扬声器？
- 您是否正在通过播放设备输出音频信号？

## 3. 扬声器声音失真。

- 扬声器的音量是否过大？请调低扬声器背面的音量。如果失真现象随之消失，则表明您可能将扬声器的音量设置得过高。除了导致声音失真外，如果您距离扬声器过近，过高的音量还可能对您的听力造成损害。
  - 音源设备的输出音量是否过大？请调低音源设备的音量。如果失真现象随之消失，则表明输入信号可能存在过载（过驱动）的情况。若出现此情况，请通过遥控器或扬声器背面的音量调节旋钮来调高扬声器自身的音量。
- 如果您已调低扬声器和音源的音量，但仍听到失真，请参阅下方的第 5 项。

## 4. 我听到噼啪声、嗡嗡声或蜂鸣声。

- 您使用的是 RCA 连接吗？
- a. 如果答案为“是”，请注意：RCA 属于非平衡连接，信号在传输过程中容易受到干扰并产生噪音。如果您使用的是超长的 RCA 连接线，这种情况尤为明显。
- 扬声器是否紧邻电视机、无线路由器、电话、电机或收音机等电子设备？如果是这样，这些设备可能会与扬声器内部的磁体产生相互作用，从而引发不必要的噪音。请尝试将扬声器移开，使其与此类设备保持至少 0.5 米（20 英寸）的距离。
  - 房间内是否有松动的物体，在低音播放时随之产生共振或嗡嗡声？低频声波可能会引发房间内物体的剧烈震动并产生噪音。请务必检查并确保螺丝、五金件等细小且坚硬的物体均已固定牢固。
- 如果上述方法均未能解决问题，请参阅下方的第 5 项。

## 5. 隔离故障源

信号通路中存在诸多环节，其中任何一处都可能引发上述各类问题。在申请退货之前，请务必尽力确认问题并非出在您的线缆或播放设备上。以下提供一种简单的排查方法：

- 将扬声器与音源断开连接。
- 接上出现故障的扬声器，并让其播放一分钟。请仔细留意您听到的异常情况。
- 断开该故障扬声器，并将同一根连接线接到另一只扬声器上。如果您听到了同样的问题，则故障很可能出在信号传输路径上，而非扬声器本身。

如果您已确定问题出在扬声器上，请联系您的经销商以办理退货。

# 保修政策

## 本保修涵盖哪些范围？

本保修涵盖产品购买之日起一年（365天）内的材料或工艺缺陷。

## Kali 将如何处理？

如果您的产品存在缺陷（涉及材料或工艺），Kali 将自行决定免费为您更换或维修该产品。

## 如何发起保修索赔？

请联系您购买该产品的零售商以启动保修流程。您需要提供注有购买日期的原始购物收据。零售商可能会要求您提供关于缺陷性质的具体详细信息。

## 哪些情况不在保修范围内？

以下情况不在本保修范围内：

- 运输过程中造成的损坏
- 因跌落或以其他不当方式搬运扬声器而造成的损坏
- 因未遵守用户手册第3页和第4页所列的任何警告而造成的损坏，包括：
  1. 进水损坏。
  2. 因异物或物质进入倒相管而造成的损坏。
  3. 因未经授权人员对产品进行维修而造成的损坏。
  4. 因在雷暴天气期间未拔掉电源插头而造成的损坏。

**本保修仅适用于美国境内。国际客户请联系其经销商，以咨询相关保修政策。**

